

PRESENTACIÓN

José Ronzón*

Con el número 30 se inaugura una época y por tanto otros horizontes que son posibles plantear gracias al trabajo realizado con anticipación. En esta nueva época, también se estrena un formato con el cual el Departamento de Humanidades ofrece a su público lector e interlocutor un esquema ágil de lectura y manejo. Como ya es tradición la revista está abierta a colaboraciones que contribuyan a la discusión académica, a la apertura de nuevas líneas de investigación, a fomentar el conocimiento y el debate universitario.

Este número contiene un *dossier* que en esta ocasión fue *"Espectáculos, diversiones, esparcimiento y tiempo libre"*, en él se reúnen artículos y ensayos que abordan, reflexionan y discuten acerca del espacio y el tiempo destinado al esparcimiento en el marco de la acción social; entendida esta última desde el trabajo, el tiempo libre, la sociabilidad, la cotidianidad, las manifestaciones artísticas y políticas.

En los trabajos reunidos en este *dossier*, el tiempo libre y el esparcimiento son utilizados como recursos analíticos que ponen

de manifiesto los procesos históricos, sociales, literarios y culturales que los ocupan. Los trabajos son una muestra de cómo estos aspectos de la vida cotidiana y diaria son también componentes de procesos amplios que trascienden el momento mismo de la diversión, el ocio y la inversión del tiempo libre. En este sentido, los trabajos mantienen ejes de reflexión crítica y propositiva en términos de analizar el comportamiento social, cultural y político que involucra la acción humana.

El *dossier* abre con el trabajo de Vladimiro Rivas Iturralde quien realiza una investigación original respecto del espectáculo como muestra que confronta y expone manifestaciones artísticas y culturales de representaciones de ópera. El autor elige un hilo conductor claro para hilvanar su reflexión y analiza la voz y la puesta en escena de una obra, elementos que en conjunto integran la ópera. Lilia Granillo mira hacia el siglo XIX y busca el itinerario de la escritura de mujeres mexicanas en la poesía de ocasión. El artículo de Granillo es una investigación que borda fino entre la historia y la literatura al identificar en un momento de la historia mexicana la tradición poética. Leticia

* Departamento de Humanidades, UAM-A.

Algaba, también aborda el siglo XIX por medio de las crónicas de José Tomás de Cuéllar y analiza la vida en provincia en momentos de fiesta cívicas y advierte cierta preminencia sobre las fiestas religiosas. Algaba pone de manifiesto momentos de convulsión y de ruptura que fueron observados por Cuéllar. Margarita Alegría avanza en el tiempo y aborda el periodo entre siglos desde la recreación popular. Elige dos espacios de diversión: las carpas y el género chico. Margarita Alegría ofrece explicaciones acerca de los momentos de desahogo popular, expresados en las diversiones con los cuales la autora advierte el ambiente y la tradición de una época. El dossier cierra con el trabajo de Guadalupe Ríos de la Torre quien eligió a la Ciudad de México en los años de 1914 y 1915. Ríos reflexiona respecto de la vida cultural y social de una ciudad que se ve envuelta en momentos críticos por la desestabilización política y el desabasto de productos básicos. La autora logró mostrar cómo la sociedad más allá, del entorno político y económico, mantie-

ne una sociabilidad y busca momentos de esparcimiento en los que logra olvidar lo que la aqueja.

En conjunto los trabajos son un abanico de facetas, matices, prácticas e inversiones del tiempo libre, el ocio y el esparcimiento. Las colaboraciones del dossier buscan abrir brecha sobre estas líneas de investigación, toda vez que exponen experiencias y ejemplos relativos a estas temáticas interdisciplinarias. Uno de los logros del dossier es advertir que la acción social espera ser reflexionada desde la interacción disciplinaria, como en este caso fue la historia, la literatura y la cultura.

Los colaboradores del dossier son profesores-investigadores del Departamento de Humanidades y desarrollan proyectos de investigación relacionados con esta temática que hoy expone el arranque de otra tarea intelectual del Departamento. Sin más, demos entrada a este dossier y a las otras colaboraciones que componen el número inaugural de la nueva época de la *Revista Fuentes Humanísticas*.