

TOMAS SEGOVIA

Biblio - Hemerografía *

Víctor Díaz Arciniega
y Eduardo Mateo

BIBLIOGRAFIA

Poesía

1. *La triste primavera*, publicaciones de la revista La Hoja, 1950.
2. *La luz provisional*, Hoja, México, 1950.
3. *Primavera muda*, Col. Los presentes, México, 1954, 72 pp.
4. *Siete poemas*, Col. Los presentes, México, 1955.
5. *Apariciones*, Cuadernos de la Revista de Literatura Mexicana, México, 1957.
6. *Luz de aquí*, Fondo de Cultura Económica (Col. Tezontle), México, 1959, 74 pp.; 2a. ed.: Ocnos, Barcelona, 1982.
7. *El sol y su eco*, Universidad Veracruzana (Col. Ficción núm. 18), Xalapa, 1960, 115 pp. [Poemas en prosa].
8. *Anagnórisis*, Siglo XXI, México, 1967, 139 pp.; 2a. ed.: Premiá (Col. Libros del Bicho núm. 4), 1982, 122 pp.; 3a. ed.: Secretaría de Educación Pública (Col. Lecturas Mexicanas, segunda serie, núm. 35), 1987.
9. *Historias y poemas*, Editorial Era (Col. Alacena), México, 1968, 80 pp.
10. *Terceto*, Joaquín Mortiz, México, 1972, 77 pp.
11. *El cuaderno del nómada*, Taller Martín Pescador, México, 1978, 15 pp.
12. *Figura y secuencias*, Premiá (Col. Libros del Bicho núm. 4), México, 1979, 102 pp.; 2a. ed.: 1981, 104 pp.
13. *Bisutería*, UNAM (Col. Cuadernos de Poesía), México, 1981, 113 pp.

14. *Poesía, 1943-1976* [*País del cielo* (1943-1946), *Fidelidad* (1944-1946), *La voz turbada* (1946-1948), *La triste primavera* (1948-1950), *En el aire claro* (1951-1953), *Luz de aquí* (1951-1954), *El sol y su eco* (1955-1959), *Historias y poemas* (1958-1967), *Anagnórisis* (1964-1967), *Terceto* (1967-1971), *Figura y secuencias* (1973-1976), *Cuaderno del nómada* (1976). Incluye también unas "notas bibliográficas" donde se explica la edición original de cada uno de estos volúmenes], Fondo de Cultura Económica, (Col. Letras Mexicanas), México, 1982.
15. *Partición*, Pre-textos, Valencia, 1983.
16. *Cantata a solas*, Premiá (Col. Libros del Bicho núm. 58), México, 1985, 89 pp.
17. *Lapso*, Pre-Textos, Valencia, España, 1986, 54 pp.

Teatro

18. *Zamora bajo los astros*, Imprenta Universitaria, México, 1959, 112 pp.

Narrativa

19. *Trizadero*, Fondo de Cultura Económica (Col. Letras Mexicanas núm. 113), México, 1974, 237 pp.
20. *Personajes mirando una nube*, Joaquín Mortiz (Serie del Volador), México, 1981, 155 pp.

Ensayo

21. *Actitudes*, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 1970, 290 pp. [At].

* En la bibliografía se registran todos los libros publicados por el autor; en la hemerografía sólo los ensayísticos y, en una sección miscelánea, algunos narrativos. Se complementa con el registro de una hemerografía indirecta. Los asteriscos indican aquellas referencias que indica el autor en algunos de sus libros y que no pudimos cotejar con las fuentes originales o, en algunos casos, ellas no están publicadas. Las abreviaturas entre corchetes significan el título del libro donde están recogidos los artículos. La hemerografía poética que hicimos no la publicamos porque identificamos algunas omisiones que, en otra ocasión, esperamos subsanar. También queda por hacerse el registro de todos los textos que Segovia ha traducido. Agradecemos a Tomás Segovia y al *Diccionario de Escritores Mexicanos*, dirigido por Aurora M. Ocampo, su enorme ayuda para realizar este registro. Elaborada en septiembre de 1988; revisada y actualizada en julio de 1991.

22. *Contracorrientes*, UNAM (Col. Poemas y Ensayos), México, 1973, 298 pp. [Cc en E 1]
23. *Poética y profética*, El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, serie Estudios de Lingüística y Literatura núm. XIII, México, 1985, 498 pp. [Pp].
24. *Cuaderno inoportuno*, Fondo de Cultura Económica (Cuadernos de la Gaceta núm. 42), México, 1987, 236 pp. [Ci].
- 24A. *Ensayos I, Actitudes y Contracorrientes*, Universidad Autónoma Metropolitana, Dirección de Difusión Cultural (Col. Cultura Universitaria. Serie/Ensayo, núm. 44), México, 1988, 238 pp. [E 1].
- 24B. *Trilla de asuntos. Ensayos II*, Universidad Autónoma Metropolitana, Dirección de Difusión Cultural, (Col. Cultura Universitaria. Serie/Ensayo núm. 51), México, 1990, 561 pp. (incluye una Nota introductoria y dos textos inéditos: "Amor más allá de la muerte" y "La mirada barrendera", y con material inédito amplía otro, "López Velarde, o el clamor de la historia", 1988. Algunos artículos en esta compilación poseen un nuevo título) [E 2].
- 24C. *Sextante. Ensayos III*, Universidad Autónoma Metropolitana, Dirección de Difusión Cultural (Col. Cultura Universitaria. Serie/Ensayo núm. 54), México, 1991, 252 pp. [Incluye una biblio-hemerografía ceñida a los textos ensayísticos exclusivamente; lamentablemente en ella hay muchas imprecisiones en fechas. Algunos artículos en esta compilación poseen un nuevo título] [E 3].

HEMEROGRAFÍA

Ensayo

1952

25. "La epopeya filosófica en Hugo. Dos poemas póstumos", *Cuadernos Americanos*, LXV, 5 (sep.-oct.), pp. 226-240 [E 2].

1954

26. "Actualidad de Juan Ramón Jiménez", *Cuadernos Americanos*, LXXIII, 1 (ene-feb.), pp. 255-272 [E 1].
27. "El mundo de Xavier Villaurrutia", *Revista de la Universidad*, VIII, 10 (jun.), 1-2, pp. 21-22, 1 [At en E 1].
28. "Goethe, don Alfonso y los jóvenes", *Cuadernos Americanos*, LXXVIII (nov.-dic.), pp. 305-307 [E 3].
29. "Letra y espíritu. Otra vez el modernismo", *Revista de la Universidad*, IX, 3-4 (nov.-dic.), pp. 17, 19 [E 2].
30. "Juan Ramón Jiménez ayer y hoy" [en At indica, La Torre (Puerto Rico), pero no está editado en esa revista].

1955

31. "Letra y espíritu. Poesía pura y arte abstracto", *Revista de la Universidad*, IX, 7 (mar), pp. 21-24, 32.
32. "Letra y espíritu. Fidelidad de Italia", *Revista de la Universidad*, IX, 8 (abr.), pp. 24-25 [E 3].
33. "Letra y espíritu. La atención de Piovene", *Revista de la Universidad*, IX, 9 (may.), pp. 26-27 [E 3].
34. "Letra y espíritu. Dos libros de Pavese", *Revista de la Universidad*, X, 4 (dic.), p. 25 [E 3].
35. "El abstraccionismo en nuestra época", *Ideas de México*, V, 12 (jul.-agos.), pp. 185-192 [E 2].

1956

36. "Letra y espíritu. Un realismo poético", *Revista de la Universidad*, X, 5 (ene.), pp. 25-27 [E 3].
37. "Letra y espíritu. Mínimo homenaje" [a Thomas Mann], *Revista de la Universidad*, X, 6 (feb.), pp. 20-21 [E 2].
38. "Letra y espíritu. Camus y la literatura comprometida", *Revista de la Universidad*, X, 7 (mar.), pp. 22-23 [E 2].
39. "Sobre un suicida" [Pavese], *Revista de la Universidad*, X, 10 (jun.), pp. 24-25 [E 3].
40. "Entre la gratuidad y el compromiso", *Revista Mexicana de Literatura*, 8 (nov.-dic.), pp. 102-113 [E 2].
41. "Sartre y los húngaros", *Revista Mexicana de Literatura*, 8 (nov.-dic.), pp. 142-144 [E 3].
42. "Notas de Viaje": "I. París o el orden", *Revista de la Universidad*, X, 11 (jul.), pp. 20-21 [Cc en E 1].
43. "Notas de Viaje": "II. Algo sobre el gótico", *Revista de la Universidad*, X, 12 (ago.), pp. 18-19 [Cc en E 1].
44. "Notas de Viaje": "III. Venecia", *Revista de la Universidad*, X, 12 (sep.), pp. 22-23 [Cc en E 1].
45. "Notas de Viaje": "IV. Florencia", *Revista de la Universidad*, XI, 2 (oct.), pp. 26-27 [Cc en E 1].
46. "Notas de Viaje": "V. Roma", *Revista de la Universidad*, XI, 3 (nov.), pp. 24-25 [Cc en E 1].
47. "Notas de Viaje": "VI. Divagación mediterránea", *Revista de la Universidad*, XI, 4 (dic.), pp. 23-25 [Cc en E 1].
48. "Del macartirologio" [en la sección "Aguja de marear cultos"], *Revista Mexicana de Literatura*, 7 (sep.-oct.), pp. 11-13.
49. "Literatura y sociedad (1) y (2)", *Revista Mexicana de Literatura*, 7 y 8 (sep. y nov.).

1957

50. "Nuevas obras de Camus", *Revista de la Universidad*, XI, 5 (ene.), pp. 26-27 [E 3].

51. "Juan Ramón Jiménez", *Revista de la Universidad*, XI, 7 (mar.), pp. 1-2, 8-11 [E 2].
52. "Giuseppe Ungaretti", *Revista de la Universidad*, XI, 8 (abr.), pp. 16-18 [At en E 1].
53. Reseña de *Sendas de Oku* de M. Basho, trad. Octavio Paz, *Revista de la Universidad*, XI, 9 (may.), p. 30 [E 2].
- 54.* "Realismos" [sobre actualidad teatral; en la sección "Actitudes"], *Revista Mexicana de Literatura*, 11 (may.-jun.), pp. 85-88.
55. "Literatura y dogmatismo" [en la sección "Actitudes"], *Revista Mexicana de Literatura*, 11 (may.-jun.), pp. 81-82 [3 3].
56. "El reino de Camus" [en la sección "Actitudes"], *Revista Mexicana de Literatura*, 11 (may.-jun.), pp. 79-81 [E 3].
57. "Los mitos del amor" [sobre Denis de Rougemont], *Revista Mexicana de Literatura*, 5-6 (may.-jun.), pp. 59-61 [E 2].
58. Reseña de *Una nueva poesía española* de Max Aub: *La Palabra y el Hombre* (Jalapa), 3 (jul.-sep.), pp. 103-104 [E 3].
59. "Marsias y Orfeo", *Revista Mexicana de Literatura*, XI, 12 (ago.), pp. 17-19 [E 2].
- 60.* Reseña de *Fenomenología de la percepción* de M. Merleau-Ponty, *Revista de la Universidad*, XI, 12 (ago.), pp. 30-31 [E 3].
- 61.* "Camus y la universalidad", *Revista Mexicana de Literatura*, XII, 3 (nov.), pp. 14-15 [E 3].
62. "Juan Ramón o el artista", *México en la Cultura*, Sup. *Novedades*, 482 (8 jun.), p. 3 [At en E 1].
63. "Navidad y satélites", *Revista de la Universidad*, XII, 4 (dic.), pp. 1-2, 8-10 [Cc en E 1].
70. "La realidad y el deseo", *Revista Mexicana de Literatura*, III, 1 (ene.-mar.), pp. 82-87 [E 2].
71. "Camus ida y vuelta", *Revista Mexicana de Literatura*, III, 1 (ene.-mar.), pp. 87-91 [E 3].
72. "Miller y Camus", *México en la Cultura*, Sup. de *Novedades*, 523 (mar. 22), pp. 2, 4.
73. "Un nuevo novelista: Sergio Galindo", *Claridades Literarias*, 1 (abr. 30), p. 10 [E 3].
74. "La soledad de la poesía. El poeta y el editor", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (may. 31), 1 [véase 119].
75. "La soledad de la poesía. El público", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (jun. 7), 3 [véase 119].
76. "La soledad de la poesía. La ruptura", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (jun. 14), 1 [véase 119].
77. "La soledad de la poesía. Hay que suprimir al público", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (jun. 28), 4 [véase 119].
78. "¿Qué es un poema? Forma y ritmo", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (jul. 12), p. 3 [E 2].
79. "¿Qué es un poema? La belleza", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (jul. 26), p. 3 [E 2].
80. "¿Qué es un poema? La unidad vivida", *Diorama de la Cultura*, Supl. de *Excelsior* (ago. 2), p. 4 [E 2].
81. "¿Qué es un poema? El sentimiento", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (ago. 9), p. 4 [E 2].
82. "El retraso de la crítica", *Claridades Literarias* (jun. 21).
83. "Periodistas y escritores", *Revista de la Universidad*, XIII, 10 (jun.), p. 28.
84. "Caballo de mantequilla" [sobre la poética de Sartre], *Revista de la Universidad*, XIII, 12 (ago.), p. 32 [E 2].
85. "Fragmentos de un diario. Releyendo a Dostoyevski", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (ago. 23), p. 3.
86. "Fragmentos de un diario", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (ago. 30), p. 4.
87. "Fragmentos de un diario. El tiempo en los brazos", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (sep. 6), p. 2.

1958

64. "Acercamientos a la tragedia" [en Cc se indica como referencia: *México en la Cultura*, Sup. *Novedades*, pero, en realidad, es una fusión de 65, 69 y 72, en la que se elimina una larga introducción].
65. "Miller y la tragedia", *México en la Cultura*, Sup. *Novedades*, 508 (7 dic.), p. 10.
66. "Homenaje" (a Juan Ramón Jiménez) [Conferencia, At en E 1].

1959

67. "Poesía y un poeta" [sobre Octavio Paz], *Revista Mexicana de Literatura*, 1 (ene.-mar.), pp. 61-64 [E 2].
68. [Nota introductoria a las cartas y poemas franceses de Rilke, trad. T.S.], *Revista Mexicana de Literatura*, 1 (ene.-mar.), p. 98.
69. "Camus y la tragedia", *México en la Cultura*, Sup. de *Novedades*, 517 (feb. 8), p. 8.

1960

88. "Notas sobre Mallarmé", *Revista de la Universidad*, XIV, 5 (ene.), pp. 22-24 [E 2].
89. Editorial, *Revista Mexicana de Literatura*, 12-15 (jul.-sep.), pp. 77-79.
90. "Rosa Chacel o el misterio radiante", *Revista de la Universidad*, XIV, 11 (jul.), pp. 22-23 [está firmado por "Tomás S. de los Reyes"] [E 2].
91. Reseña a *De Baudelaire al surrealismo* de M. Raymond, *Revista de la Universidad*, XIV, 12 (ago.), pp. 28-29 [E 2].

92. "Nuevos poemas de Octavio Paz", *Revista Mexicana de Literatura*, 12-15 (jul.-sep.), pp. 82-84 [E 2].
93. "Otelo aplaudido" [sobre actualidad teatral], *Revista Mexicana de Literatura*, 12-15 (jul.-sep.), pp. 97-98.
94. "Xavier Villaurrutia", *Revista Mexicana de Literatura*, 16-18 (oct.-dic.), pp. 49-63 [en *At*, "La experiencia de Xavier Villaurrutia" (conferencia)].
95. "Pavesiana", *Revista Mexicana de Literatura*, 8-9 (feb.-mar.), pp. 53-56 [E 3].
96. "La obra poética de Octavio Paz", *Revista Mexicana de Literatura*, 16-18 (oct.-dic.), pp. 73-75 [E 2].
97. "Poesía pura y arte abstracto", *Revista de la Universidad*, IX, 7 (mar.), pp. 21-24, 32 [E 2].
98. "Introducción y saludo a Giuseppe Ungaretti", Giuseppe Ungaretti, *Sentimiento del tiempo*, introd. y trad. de T.S., México, Imprenta Universitaria [*At* en E 1].

1961

99. "A propósito de *Las relaciones peligrosas*" [en la sección "Actitudes"], *Revista Mexicana de Literatura*, 1-4 (ene.-abr.), pp. 87-89.
100. "Al margen de Tolstoi" [en la sección "Actitudes"] *Revista Mexicana de Literatura*, 1-4 (ene.-abr.), pp. 92-94.
- 101.* "Villaurrutia desde aquí", *Nivel* [*At* en E 1].
102. "Novo en su poesía", *Revista Mexicana de Literatura*, 9-12 (sep.-dic.), pp. 48-50 [E 2].
103. Reseña de *La playa* de C. Pavese, *Revista de la Universidad*, XVI, 3 (nov.), p. 31 [E 3].
104. Reseña a Rubén Bonifaz Nuño, *Fuego de pobres*, *Revista de la Universidad*, XVI, 3 (nov.), p. 31.
105. "Reflexiones en torno a la censura", *Revista Mexicana de Literatura*, 5-8 (may.-ago.), pp. 3-10 [en *Cc* con otro título: "Sobre la censura"].

1962

106. Reseña de *Deméter* de A. Bartra, *Revista de la Universidad*, XII, 5 (ene.), p. 29 [E 2].
107. Reseña de *Ofrenda a una virgen loca* de R. Chacel, *Revista de la Universidad*, XVI, 7 (mar.), p. 31 [*Cc* en E 3].
108. "La cultura y el miedo", *Política*, 59 (oct.), pp. 46-48 ("Entrevista" cuyo tema es "¿Hacia un encuentro mundial de intelectuales?") [*Cc* en E 1].
109. "Los mitos del amor", *Revista Mexicana de Literatura*, 5-6 (may.-jun.), pp. 59-61.
110. "Presentación de Sextante", *Snob*, 1 (jun. 20), pp. 32-33 [E 3].
111. "Sade, o las vicisitudes de Natura", *Snob*, 2 (jun. 27), pp. 36-38 [E 2].

112. "Un poeta dodecafónico" [sobre Ghérasim Luca], *Snob*, 3 (jul. 4), pp. 35-36 [E 2].
113. "Defensa e ilustración del incesto", *Snob*, 4 (jul. 11), pp. 36-38 [en *Cc* se titula: "El incesto, polo del amor", y recoge: 113, 114 y 115].
114. "Defensa e ilustración del incesto, II", *Snob*, 5 (jul. 18), pp. 33-35.
115. "Defensa e ilustración del incesto, III", *Snob*, 6 (jul. 25), pp. 38-39.
116. "La poesía, paraíso artificial", *Snob*, 7 (oct. 15), pp. 62-63 [E 2].
117. "Recuentos de Sabines", *Revista Mexicana de Literatura*, 9-10 (sep.-oct.), pp. 50-54 [E 2].

1964

- 118.* "Poemas de Gilberto Owen" [nota y selección], *Marcha* (Montevideo).
- 119.* "El poeta y el público", *Marcha* (Montevideo) [en: *Cc*, versión corregida y aumentada de: 74, 75, 76 y 77].
120. "El silencio y el resto", *Revista Mexicana de Literatura*, 9-10 (sep.-oct.), pp. 32-39 [*Cc* en E 1].

1965

121. Sobre *Piedra de sol* de Octavio Paz [en francés], Catálogo de una exposición en homenaje a Octavio Paz, París. Otra edición: "Piedra de sol. Una obra maestra de Octavio Paz", *La cultura en México*, sup. de *Siempre!*, 189 (29 de sep.), XIII; recogido en: Angel Flores, ed., *Aproximaciones a Octavio Paz*, México, Joaquín Mortiz, 1974, pp. 171-172.
122. "La luz y el día", *Revista Mexicana de Literatura*, 3-4 (mar.-abr.), pp. 39-41 [*Cc* en E 1].
123. "Los intelectuales y la prosperidad indigente", *Revista de Bellas Artes*, 4 (jul.), pp. 50-55 [*Cc* en E 1].
124. "La Europa que Valéry no vio", *La Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 184 (ago. 25), XX [*Cc* en E 1].
125. "¿Se puede de verdad ser persa?", *La Cultura en México* sup. de *Siempre!*, 192 (oct. 20), XIII [*Cc* en E 1].

1966

126. "El sexo del arte", *Diálogos*, 2, 4, 10 (may.-jun.), pp. 13-19 [*Cc* en E 1].
127. "El fuego y la piedra", *Mundo Nuevo* (París, 4 (oct.)), pp. 23-31 [*Cc* en E 1].
128. "Poetas y críticos", *Mundo Nuevo* (París), 6 (dic.), pp. 90-91.

1967

129. "La tercera vida de Nerval", *Revista de Bellas Artes*, 15 (jul.), pp. 19-29 [*Cc* en E 1].

130. * "Retórica y sociedad: Cuatro poemas españoles", *Ruedo Ibérico* (París) [Cc en E 1].

1968

131. *El hombre entre la guerra y la paz* (colaboración con Santiago Genovés), Editorial Labor, Barcelona.
132. "Monsieur Lévi-Strauss y la pianola", *Revista de Bellas Artes*, 19 (ene.) [At en E 1].
133. "Notas escépticas sobre generaciones poéticas", *Deslinde*, 2-3 (sep.), pp. 55-64.

1969

134. "Sobre la tarea infernal del escritor", *La Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 362 (ene. 22), pp. II-VII [en At lleva por título "El infierno de la literatura" y se indica que fue originalmente una conferencia dictada en 1968].
135. "Dos veces 'jet'aime' o de cómo el amor no empieza nunca", *La Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 336 [errata: debe ser 366] (feb. 19), pp. VIII-X [At en E 1].
136. "La obediencia nocturna o el alcohol del diablo" [sobre Juan Vicente Melo], *La Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 390 (jul. 30), pp. II-VI [E 2].
137. "Nuestro contemporáneo Gilberto Owen", *Diálogos*, 5, 4, 28 (jul.-ago.), pp. 19-29. [Según se indica en At, originalmente es una conferencia dictada en París, 1965].

1971

138. "Explicación sobre el exilio. (Frasas de encuesta)", *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 8 (ago.), pp. 14-15.
139. "Para empezar por el principio", conferencia [utilizada, en parte, en 141].
140. "El poeta y su cumpleaños", *Diálogos*, 7, 4, 40 (jul.-ago.), pp. 13-16.

1972

141. "Un lenguaje intraducible", *Plural*, 8 (may.), pp. 32-35 [véase 139] [E 2].
142. "El libro y los libros" [sobre Mallarmé], *Plural*, 10 (jul.), pp. 17-20 [E 2].
143. "Poetry and poetics in Octavio Paz" [resumen del trabajo presentado en "Octavio Paz Symposium", oct.; resumen y trad.: Nick D. Mills], *Books Abroad* (Oklahoma Univ.), Autumn. [La versión española completa: 155].
144. "Fourierianas", *Plural*, 12 (sep.), pp. 50-51 [E 3].

1973

145. *Aproximación al pensamiento de Fourier* (colaboración), Editorial M. Castellote, Madrid.
146. "Sonrisas en el desierto" [sobre *Leer poesía* de G. Zaid], *Plural*, 16 (ene.), p. 42 [E 2].
147. "Kant y los ácidos mensajeros", *Plural*, II, 18 (mar.), pp. 29-30 [E 3].
148. "Fourier y la mujer", *Diálogos*, 9, 3, 51 (may.-jun.), pp. 26-32 [véase 150] [E 3].

1974

149. "Gilberto Owen o el rescate" (introd. de... [al sup. literario núm. 37; selecc. de Inés Arredondo]), *Plural*, IV, 39 (dic.), pp. 55-61 [E 2].

1975

150. "Carta-prólogo a Elena Urrutia" y "Fourier y la mujer", en Elena Urrutia (comp.), *Imagen y realidad de la mujer*, México, SEP (Col. SepSetentas núm. 172), 1975, 191 pp. ["Carta-Prólogo...": recogido en *Ci*: véase 148] 2a. red.: Ed. Diana, 1979, 190 pp.
151. "Larrea surrealista o no" [reseña a: Juan Larrea, *Versione celeste. Poesie*, 1969], *Plural*, IV, 43 (abr.), pp. 71-73 [E 2].
152. "Páginas de Cuaderno", *La vida literaria*, 14 (may.-jun.), pp. 22-25.
153. "Carta entreabierta a Roger Munier", *Plural*, 47 (ago.), pp. 10-12.
154. "El príncipe de Hamburgo", *Plural*, 51 (dic.), pp. 26-32.
155. "Poética y poema (por ejemplo en Octavio Paz)", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIV, 2, pp. 528-540 [véase 143] [E 2].

1977

156. "Paradigmas soñados. Enigmas para lingüistas", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXVI, 2, pp. 286-295 [E 2].

1978

157. Carta a Elena Urrutia, *unomásuno* (oct. 23), p. 19 [E 3].
158. "Cuaderno Inoportuno. Presentación", *unomásuno* (nov. 16), p. 18 [Ci].
159. "Luz y sonido", *unomásuno* (nov. 24), p. 18 [Ci].
160. "El ojo y el doctor Einstein", *unomásuno* (dic. 9), p. 18 [Ci].
161. "Aquí o allá, antes o después", *unomásuno* (dic. 15), p. 18 [Ci].

162. "Al filo del habla", *unomásuno* (dic. 22), p. 18 [Ci].
163. "Homo seductor: el armamentismo", *unomásuno* (dic. 24), p. 20 [Ci].
164. "Homo seductor: la virilidad dudosa", *unomásuno* (dic. 29), p. 18 [Ci].

1979

165. "Homo seductor: apología del D. Juan", *unomásuno* (ene. 5), p. 20 [Ci].
166. "Homo seductor: paternidad dudosa", *unomásuno* (ene. 12), p. 18 [Ci].
167. "Homo seductor: el niño D. Juan", *unomásuno* (ene. 19), p. 22 [Ci].
168. "Homo seductor: la cría y el hijo", *unomásuno* (ene. 26), p. 18 [Ci].
169. "Homo seductor: conclusión", *unomásuno* (feb. 2), p. 18 [Ci].
171. "El príncipe y el sapo: tradición y deseo", *unomásuno* (feb. 16), p. 18 [Ci].
172. "El príncipe y el sapo: la banda de Möebius", *unomásuno* (feb. 23), p. 20 [Ci].
173. "El príncipe y el sapo: el hada el couch", *unomásuno* (mar. 2), p. 18 [Ci].
174. Carta a la señora Silvia Bleichmar, *unomásuno* (mar. 8), p. 19. [E 3].
175. "El príncipe y el sapo: la cama de la princesa", *unomásuno* (mar. 9), p. 19 [Ci].
176. "El príncipe y el sapo: primer paradojario", *unomásuno* (mar. 16), p. 20 [Ci].
177. "El príncipe y el sapo: segunda paradoja", *unomásuno* (mar. 23), p. 19 [Ci].
178. "El príncipe y el sapo: tú eres tú y yo soy yo", *unomásuno* (mar. 30), p. 20 [Ci].
179. "Poética y profética", *Vuelta* 29 (abr.), pp. 19-27 [Pp].
180. "El príncipe y el sapo: paréntesis incestuoso", *unomásuno* (abr. 6), p. 19 [Ci].
181. "El príncipe y el sapo: paréntesis final", *unomásuno* (abr. 13), p. 18 [Ci].
182. "El príncipe y el sapo: Edipo según Sófocles", *unomásuno* (abr. 20), p. 19 [Ci].
183. "El príncipe y el sapo: paraderos", *unomásuno* (abr. 27), p. 19 [Ci].
184. "El príncipe y el sapo: otros paraderos", *unomásuno* (may. 4), p. 19 [Ci].
185. "El príncipe y el sapo: últimos paraderos", *unomásuno* (may. 11), p. 19 [Ci].
186. "Divertimento ortográfico, I", *unomásuno* (may. 18), p. 19 [Ci].
187. "Divertimento ortográfico, II", *unomásuno* (may. 25), p. 18 [Ci].
- 187A. "Respuesta a José Pascual Buxó", *Vuelta*, 31 (jun.), p. 50 [E 3].
188. "Divertimento ortográfico, III", *unomásuno* (jun. 1º), p. 20 [Ci].
189. "Elogio del oficio, I", *unomásuno* (jun. 8), p. 21 [Ci].
190. "Elogio del oficio, II", *unomásuno* (jun. 15), p. 19 [Ci].
191. "Elogio del oficio, III", *unomásuno* (jun. 22), p. 19 [Ci].
192. "Elogio del oficio, IV", *unomásuno* (jun. 29), p. 19 [Ci].
193. "Elogio del oficio, V", *unomásuno* (jul. 6), p. 19 [Ci].
194. "Elogio del oficio, VI", *unomásuno* (jul. 13), p. 19 [Ci].
195. "Elogio del oficio, VII", *unomásuno* (jul. 20), p. 19 [Ci].
196. "Elogio del oficio, VIII", *unomásuno* (jul. 27), p. 27 [Ci].
197. "Elogio del oficio, IX", *unomásuno* (ago. 3), p. 19 [Ci].
198. "Elogio del oficio, X", *unomásuno* (ago. 10), p. 19 [Ci].
199. "Elogio del oficio, XI", *unomásuno* (ago. 17), p. 17 [Ci].
200. "Elogio del oficio, XII", *unomásuno* (ago. 24), p. 17 [Ci].
201. "Elogio del oficio, XIII", *unomásuno* (ago. 31), p. 19 [Ci].
202. "Elogio del oficio, XIV", *unomásuno* (sep. 14), p. 16 [Ci].
203. "Elogio del oficio, XVI", *unomásuno* (sep. 21), p. 18 [Ci].
204. "Elogio del oficio, XV", *unomásuno* (sep. 28), p. 19 [Ci].
205. "Elogio del oficio, XVII", *unomásuno* (oct. 5), p. 16 [Ci].
206. "Elogio del oficio, XVIII", *unomásuno* (oct. 12), p. 16 [Ci].
207. "Elogio del oficio, XIX", *unomásuno* (oct. 19), p. 17 [Ci].
208. "Elogio del oficio, XX", *unomásuno* (oct. 26), p. 18 [Ci].
209. "Elogio del oficio, XXI", *unomásuno* (nov. 2), p. 20 [Ci].

1980

210. "Significación y psicoanálisis", en Tomás Segovia, Noé Jitrik, Oscar del Barco *et. al.*, *El lenguaje: problemas y reflexiones actuales*, Universidad Autónoma de Puebla, Centro de Ciencias del Lenguaje (Biblioteca Francisco Javier Clavijero, Col. Signo y

- Sociedad, Serie Mayor núm. 3), Puebla, 1980, pp. 113-135.
211. "Machado desde otra orilla", *Cuadernos Hispano-americanos* (Madrid), 359 (may.), pp. 397-412 [conferencia dictada a principios de enero con motivo del XXX aniversario del Ateneo Español de México] [E 2].
212. "Owen, el símbolo y el mito", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIX, 2, pp. 554-573 [conferencia leída —fragmentariamente— dentro de un Congreso de Literatura celebrado en Austin, Texas, 1979] [E 2].
213. "Sobre la interpretación literaria", *Nueva Estafeta* (jul. 20), pp. 31-38.
- 213A. "Cambio de décadas", *Libro del año*, Enciclopedia Salvat, pp. 17-20 [E 3].
- 1981**
214. "Prólogo", *Casa del Tiempo*, 11 (jul.), p. XXV [incluye foto de T.S., p. XXIV].
- 1982**
215. "Entre la literalidad y la paronomasia", en Nestor Braunstein (comp.), *El lenguaje y el inconsciente freudiano*, Siglo XXI, México, 1982 [E 2].
216. "Teoría del ríntintín", *Diálogos*, 18, 2, 104 (mar.-abr.), pp. 13-18 [fragmento de *Pp*].
217. "La espada y el espejo", *Vuelta*, 67 (jun.), pp. 21-25 [fragmento de *Pp*].
218. "Saludos a Pierce y a Sherlock Holmes", *Revista de la Universidad*, XXXVIII, 15 (jul.), pp. 11-14 [fragmento de *Pp*].
219. "Reflexiones porque ha muerto Jakobson", *Revista de la Universidad*, XXXVIII, 17 (sep.), pp. 30-32 [E 2].
- 1983**
220. [Introducción a] *Las mariposas* de Nerval (trad. T.S.), *Diálogos*, 19, 12, 110 (mar.-abr.), pp. 4-5.
- 1988**
221. "Historia y superchería", *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 208 (abr.), pp. 61-66 [en E 2 se recoge una versión considerablemente ampliada e inédita y con otro título: "López Velarde, o el clamor de la historia"].
222. "Cómo no salir de la modernidad" [sobre Jean Paul Aron], *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 209 (may.), pp. 9-10 [E 3].
223. "La escritura de la seducción", *Vuelta*, 142 (sep.), pp. 17-21 [en una nota se indica: "Estas páginas son el prólogo a la reedición *Cartas a Clementina Otero* de Gilberto Owen que pronto pondrá a circular la Universidad Autónoma Metropolitana su colección 'Molinos de viento:'"] [E 2].
224. "Guía de pecadores. Contra nosotros", *La Jornada semanal*, 87 (10, feb.), p. 45.
225. "Guía pecadores. A las cabañas bajo", *La Jornada semanal*, 88 (17, feb.), p. 33.
226. "Guía de pecadores. Prohibido vender", *La Jornada semanal*, 89 (24, feb.), p. 29.
227. "Guía de pecadores. El autor soberano", *La Jornada semanal*, 90 (3, mar.), p. 44.
228. "Guía de pecadores. Trocar y no tocar", *La Jornada semanal*, 93 (24, mar.), p. 38.
229. "Guía de pecadores. Trocar y no tocar", *La Jornada semanal* 92 (17, mar.), p. 32.
230. "Guía de pecadores. Herederos y desheredados", *La Jornada semanal*, 94 (31, mar) 24.
231. "Guía de pecadores. Leyes angélicas", *La Jornada semanal*, 96 (14, abr.), p. 24.
232. "Guía de pecadores. Odiosos héroes", *La Jornada semanal*, 97 (21 abr.), p. 45.
233. "Ramón Gaya, ejemplar", *La Jornada semanal*, 104 (9 jun.), pp. 37-40.
234. "La obediencia nocturna o el alcohol del diablo" [sobre Juan Vicente Melo]: *Casa del Tiempo*, núm. 101 (may.-jun., 1991), pp. 24-31. Originalmente en *La Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 390 (30 jul.), 1969, II-VI. Reproducido en [E 2].
- MISCELÁNEA**
235. "On Classicism" [inéd.], 1951.
236. "Sobre un retoño de la tragedia griega" (Rossellini) [inéd., 1951].
237. "Notas para una defensa de la rima" [inéd., 1952].
238. "Un alma enferma", *Revista de la Universidad*, XI, 6 (feb. 1957), pp. 14-17 [cuento].
239. "Fenomenología" [sobre Fenomenología de la percepción de M. Merleau-Ponty], texto radiofónico [1957] [E 3].
240. "Al margen de Tolstoi", texto radiofónico [1959].
241. "Molière y el teatro de cámara", Programa de mano, Teatro de la Capilla [1959] [E 2].
242. "Historias", *Revista de la Universidad*, 11 (sep. 1960), p. 11 [narraciones breves].
243. Nota sobre Juan Ramón Jiménez (Casa del Lago) [inéd., 1960].
244. "Diálogo de la ambigüedad" [sobre el *Diálogo entre el amor y un viejo*], Programa de mano, Casa del Lago (abr.) [E 2].
245. Informes de lectura para Gallimard [en francés; de algunos con trad. española en poder de T.S.], *La comparsa* (S. Galindo), *El desarrollo de la razón en la cultura española* (Rodríguez Aranda), *El arte ensimismado* (X. Rubert de Ventós), *Pensamiento y religión en el México antiguo* (L. Sejourné), *Todas las*

- sangres* (J.M. Arguedas), *Agua* (J.M. Arguedas) [inéd., 1965].
246. Carta a E. Howell [enviada a *México Quarterly Review*] [inéd., 1966] [E 3].
247. 'Fichas para el Diccionario Laffont de literatura [en francés], *Nostalgia de la muerte* (X. Villaurrutia), *Perseo vencido* (G. Owen), *Nuevo amor* (S. Novo), *Zozobra* (R. López Velarde), *Simbólicas* (J.M. Eguen), *Tergiversaciones* (L. de Graeff), *Las islas invitadas* (M. Altolaguirre), *Altazor* (V. Huidobro), *Muerte sin fin* (J. Gorostiza) [1966, ¿inéd.?].
248. "Crítica de una fajilla" [sobre *Los signos en rotación* de O. Paz, 1967] [¿inéd.?] [E 3].
249. Carta a García Cantú: *Excelsior* [¿1967?].
250. Notas de lectura para Editorial ERA [¿1967], inéd.
251. "Nuestro Rubén Darío" [mesa redonda; varios participantes], *Mundo Nuevo* (París), 7 (ene. 1967), pp. 33-40.
252. "La cueva en un espejo" [Ruiz de Alarcón], Programa de mano, Olimpiada Cultural [1968] [E 2].
253. "Fragmentos de una carta a O. Paz", inéd. [1968].
254. Presentación de la exposición de Alfonso Domínguez [catálogo, 1969] [E 2].
255. Respuesta a una encuesta sobre el exilio de la Universidad de Estrasburgo, inéd. [1969] [E 3].
256. Reseña de *Thomas Mann vivo* de J. García Ponce, [1972] [E 3].
257. "Nuestro Rubén Darío" [mesa redonda; varios participantes], *Mundo Nuevo* (París), 7 (ene., 1972), pp. 33-40.
258. "La sobrevivencia de la especie humana" [mesa redonda; varios participantes], *Plural*, 7 (abr., 1972), pp. 21-28.
259. "México: Los escritores y la política" [mesa redonda; varios participantes], *Plural*, 13 (oct., 1972), p. 36.
260. Pintores exiliados [catálogo, 1973] [E 3].
261. [Entrevista], *Insula* (Madrid), 363 (feb., 1977), p. 4.
262. "Tú no puedes saber" [cuento], *Vuelta*, 8 (ago., 1967).
263. "El autor y su obra. Entrevista imaginaria" [con motivo de la aparición de *Personajes mirando una nube*], *El Correo del Libro*, 34 (nov. 15, 1981), p. 2 [E 3].
264. "Entrevista", *sábado*, sup. de *unomásuno*, 301 (ago. 6, 1983), p. 13.
265. "Exiliarse del exilio" [respuesta a la encuesta sobre escritores exiliados], *El Urogallo* (Madrid) (oct. 6, 1986), pp. 16-23.
266. "Pintura de esperarse: Ramón Gaya", *Diario 16* (Madrid) [inéd.; 1987] [E 3].

REFERENCIAS INDIRECTAS

267. Aguilar, Luis Miguel, "Poesía (1943-1976)", *Nexos*, 57 (sep., 1982), p. 55.
268. Alamosos, Noemí, "T. Segovia, M. Carreño, G. Terrés...", *Excelsior* (sep. 11, 1978), 4B, p. 1.
269. Anónimo, "Primavera muda", *México en la Cultura*, Sup. de *Novedades*, 298 (dic. 5, 1959), p. 4.
270. Anónimo, "Luz de aquí", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (mar. 15, 1959), p. 4.
271. Anónimo, "1, 2, 3, 4, 5", *México en la Cultura*, Sup. de *Siempre!*, 344 (sep. 18, 1968), p. VII.
272. Anónimo, "Sobre la tarea infernal del escritor", *México en la Cultura*, Sup. de *Siempre!*, 362 (ene. 22, 1969), pp. II-VIII.
273. Anónimo, "Dos veces je 't'aime'", *México en la Cultura*, Sup. de *Siempre!*, 366 (feb. 19, 1969), pp. VIII-IX.
274. Anónimo, "La obediencia nocturna...", *México en la Cultura*, Sup. de *Siempre!*, 389 (jul. 30, 1969), pp. II, VI.
275. Anónimo, "Segovia, Pacheco... ganadores del Villaurrutia", *Excelsior* (oct. 31, 1973), p. 19 A.
276. Anónimo, "Tomás Segovia, ensayista", *México en la Cultura*, Sup. de *Siempre!*, 616 (nov. 28, 1973), p. XIV.
277. Anónimo, "Terceto", *Plural*, 18 (mar., 1978), p. 39.
278. Anónimo, "Hay más poetas en México pero menos lectores de poesía", *unomásuno* (ago. 21, 1978), p. 18.
279. Anónimo, "T. Segovia, M. Carreño... premios Magda Donato", *unomásuno* (oct. 10, 1978), pp. 19, 20.
280. Anónimo, "Estreno en México de la película ¿PAX? (guión de Genovés, D. Trumbo y T. Segovia)", *La Gaceta de la UNAM*, 14 (feb. 22, 1979), p. 26.
281. Anónimo, "Referencia a Tomás Segovia", *unomásuno* (may. 28, 1979), p. 18.
282. Anónimo, "Experiencia común", *El Sol de México en la Cultura*, Sup. de *El Sol de México*, 282 (nov. 22, 1981), pp. 1, 7.
283. Anónimo, "Merecido y visible lugar", *El Sol de México en la Cultura*, Sup. de *El Sol de México*, 401 (jun. 13, 1982), p. 1.
284. Anónimo, "La traducción es oficio y artesanía", *Excelsior* (oct. 3, 1982), p. 1C.
285. Anónimo, "Tomás Segovia recibió ayer un premio en el INBA", *unomásuno* (oct. 30, 1982), p. 18.
286. Anónimo, "El premio Alfonso X para Tomás Segovia", *Revista de Bellas Artes*, 9 (dic., 1982), p. 72.
287. Anónimo, "T. Segovia y J. Tovar ganaron el premio Alfonso X", *unomásuno* (nov. 16, 1984), p. 21.
288. Anónimo, "Premio Alfonso X por la traducción de G. de Nerval", *Vuelta*, 99 (feb., 1985), p. 58.

289. Asiaín, Aurelio, "Figuras y secuencias", *Vuelta*, 44 (jul., 1980), pp. 34-36.
290. Asiaín, Aurelio, "Bisutería", *Revista de la Universidad*, 4 (agos., 1981), p. 40.
291. Batis, Huberto, "Un vertiginoso paraíso perdido", *La Onda*, Sup. de *Novedades*, 65 (sep. 8, 1974), p. 3.
292. Bermúdez, María Elvira, "Cinco narradores mexicanos", *Excélsior* (jun. 16, 1982), p. 13C.
293. Blanco, José Joaquín, "Tomás Segovia: cálculo, distancia y contrapunto", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 578 (mar. 7, 1973), pp. XII-XIII.
294. Cáceres, Raúl, "Las bodas con el mundo", *El Nacional* (mar. 23, 1969), p. 5.
295. Campos, M. Antonio, "Figuras y secuencias", *Proceso*, 176 (mar. 17, 1980), pp. 55-57.
296. Cantú, Arturo, "Anagnórisis", *El Día* (nov. 21, 1967), p. 8.
297. Cantú, Arturo, "Historias y poemas", *El Día* (ene. 21, 1969), p. 11.
298. Capistrán, Miguel, "El ensayo...", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 465 (ene. 6, 1969), p. VI.
299. Carrión, Ulises, "Tomás Segovia habla de poesía", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 372 (abr. 2, 1969), pp. X-XI.
300. Carrión, Ulises, "Segovia, el doble reconocimiento", *Mundo Nuevo*, 23 (may., 1968), pp. 90-93.
301. Castañón, Adolfo, "Y tus hombres Babel, La narrativa mexicana de los 70", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 743 (may. 4, 1976), pp. VII-VIII. Recogido en: Aurora M. Ocampo, *La crítica de la novela mexicana contemporánea*, México, UNAM, 1981, pp. 264-288 [especialmente: 269-270].
302. Ciper, Gerardo, "De la poesía: Terceto", *El Heraldo Cultural*, Sup. de *El Heraldo*, 391 (may. 6, 1973), pp. 8, 9.
303. Colina, José de la, "Luz de aquí", *Estaciones*, 12 (dic., 1958), pp. 489-490.
304. Colina, José de la, "Tomás Segovia y su amor a la patria de aquí abajo", *Cultura en México*, Sup. de *Novedades*, 606 (oct. 23, 1960), p. 4.
305. Dallal, Alberto, "Astros y geometrías", *Revista Mexicana de Cultura*, Sup. de *El Nacional*, 48 (dic. 28, 1969), pp. 1, 3.
306. Demicheli, Tulio H., "Personajes mirando una nube", *Vuelta*, 70 (sep., 1982), pp. 37-38.
307. Donoso Pareja, Miguel, "Historias y poemas", *El Día* (mar. 8, 1969), p. 11.
308. Enríquez Calleja, I., "Luz provisional", *Las Españas*, 19-20 (may., 1951), p. 26.
309. Espinasa, José María, "Partición", *La Casa del Tiempo*, 39 (mar., 1984), pp. 44-45.
310. Espinasa, José María, "Tomás Segovia, poeta de la luz y el tiempo", *El Semanario Cultural*, Sup. de *Novedades*, 119 (jul. 29, 1984), pp. 1, 4, 5.
311. Falcó, Raúl, "El dios escondido", *La Letra y la Imagen* (mar. 16, 1980), pp. 11-12.
312. Flores, Miguel Angel, "Figuras y secuencias", *unomásuno* (mar. 7, 1980), p. 19.
313. Gally, Héctor, "Tomás Segovia contra los poetufos", *La Guía* (ene. 21, 1983), p. 11.
314. García Delgado, Fernando, "Tomás Segovia un poeta sin patria", *Insula*, 363 (feb., 1977), p. 4.
315. García Ponce, Juan, "Ante el desconocimiento de Anagnórisis", *Revista de la Universidad*, 8 (mar., 1968), pp. I-XVI.
316. García Riera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, vol. VIII, México, 1970, Era, pp. 11, 114-115, 129.
317. García [¿Flores?], Margarita, "Los diversos rostros del tiempo", *La Onda*, Sup. de *Novedades*, 121 (oct. 5, 1975), pp. 14-15.
318. Jitrik, Noé, "Doce asedios para entrar en la poesía", *Creación y Crítica*, 7 (dic., 1982), pp. 1, 17-19. Recogido en *La vibración del presente*, México, FCE (Col. Tierra Firme), 1988, pp. 79-89.
319. Lara, Luis Fernando, "Poética y profética", *Vuelta*, 114 (may., 1986), p. 39.
320. Larrea, Juan, "Carta a Tomás Segovia", *Plural*, 54 (mar., 1976), pp. 84-85.
321. López Acuña, Daniel, "Trizadero", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 651 (jul. 31, 1974), p. XII.
322. Marimón, Antonio, "El 'nómada' y el espacio literario", *sábado*, 49, Sup. de *unomásuno* (oct. 21, 1978), p. 10.
323. Mejía, Felipe, "Personajes mirando una nube", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 1024 (nov. 11, 1981), p. XV.
324. Mejía, Manuel, "Narradores contemporáneos mexicanos", *Cuadernos Americanos*, 3 (may., 1977), pp. 266-270.
325. Melo, Juan Vicente, "Una navidad en la tierra", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 314 (feb. 21, 1968), p. X.
326. Melo, Juan Vicente, "La transparencia aterradora de Tomás Segovia", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 364 (feb. 5, 1969).
327. Molina, Javier, "El último de Tomás Segovia", *unomásuno* (ago. 28, 1981), p. 19.
328. Montes de Oca, Marco Antonio, "La nueva poesía mexicana", *El Día* (dic. 21, 1967), p. 9.
329. Morábito, Favio, "Personajes mirando una nube", *sábado*, Sup. de *unomásuno* (abr. 3, 1982), p. 18.
330. Nandino, Elías, "Poesía", *Cultura en México*, Sup. de *Novedades*, 980 (dic. 31, 1967), pp. 1-2.

331. Odio, Eunice, "El laberinto", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (abr. 26, 1959), p. 3.
332. Ortega, Roberto Diego, "Las etéreas habitaciones de los nómadas", *Cultura en México*, Sup. de *Siempre!*, 869 (oct. 18, 1978), p. X.
333. Oviedo, José Miguel, "Segovia y el Cabo Barba", *Revista de la Universidad*, 12 (ago., 1979), pp. 34-35.
334. Oviedo, José Miguel, "Trizadero", *Texto Crítico*, 1 (ene., 1975), pp. 61-69.
335. Patán, Federico, "Anagnórisis", *sábado*, Sup. de *unomásuno*, 265 (dic. 4, 1982), p. 11.
336. Paz, Octavio, "Tomás Segovia: despedida y bienvenida", *Plural*, 13 (oct., 1975), p. 39.
337. Peralta, Braulio, "Segovia y Tovar premios Alfonso X", *La Jornada* (nov. 15, 1984), p. 24.
338. Raxon, S., "Personajes mirando una nube", *WLT* (dic., 1983), p. 78.
339. Reyes, Juan José, "T.S.: el ensayo, tras la claridad y el diálogo", *El semanario, sup. de El Novedades*, 481 (7, jul., 1991), p. 34.
340. Rivas, Enrique de, "Zamora bajo los astros", *Revista de la Universidad*, 6 (feb., 1960), p. 31.
341. Roffiel, Rosa María, "La traducción tiene importancia histórica", *Excelsior* (feb. 14, 1975), pp. 1, 3-B.
342. Sada, Daniel, "El concepto como metáfora", *Revista de la Universidad*, 5 (sep., 1981), pp. 42-43.
343. Sánchez Robaya, Andrés, "Trizadero", *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 91 (jul., 1978), p. 19.
344. Selva, Mauricio de la, "Pianola y cibernética", *Diorama de la Cultura*, Sup. de *Excelsior* (nov. 29, 1970), p. 2.
345. Sheridan, Guillermo, "El cuaderno del nómada", *Vuelta*, 27 (feb., 1979), pp. 40-41.
346. Sucre, Guillermo, "La poesía como reconocimiento", *Imagen* (Caracas), 28 (jul. 15, 1968), p. 24.
347. Sucre, Guillermo, "Tomás Segovia: él contra sí", *Eco* (Venezuela), 156 (oct., 1973), pp. 490-493.
348. Trejo [Villafuerte], Arturo, "Poesía de Tomás Segovia", *unomásuno* (jul. 20, 1982), p. 21.
349. Trejo [Villafuerte], Arturo, "Figuras y secuencias", *La Semana de Bellas Artes*, 142 (ago. 20, 1980), p. 15.
350. Urrutia, Elena, "Contracorriente", *Los Universitarios*, 54-55 (ago. 15, 1975), pp. 26-27.
351. Urrutia, Elena, "Trizadero", *Los Universitarios*, 37 (nov. 30, 1974), p. 14.
352. Valdés, Carlos, "Primavera muda", *Revista de la Universidad*, 8 (mar., 1955), p. 221.
353. Valdés, Carlos, "Primavera muda", *México en la Cultura*, Sup. de *Novedades*, 320 (may. 8, 1955), p. 2.
354. Vallarino, Roberto, "Gilberto Owen", *La Semana de Bellas Artes*, 7 (ene. 18, 1978), pp. 12-13.
355. Vallarino, Roberto, "Bisutería", *Vuelta*, 63 (feb., 1982), pp. 41-42.
356. Vallarino, Roberto, "Tomás Segovia, recolección", *sábado*, Sup. de *unomásuno*, 242 (26 jun., 1982), p. 10.
357. Vallarino, Roberto, "Tomás Segovia", *sábado*, Sup. de *unomásuno*, 243 (3 jul., 1982), p. 13.
358. Vallarino, Roberto, "Tomás Segovia", *sábado*, Sup. de *unomásuno* (10 jul., 1982), p. 12.
359. Velilla, Ricardo, *La literatura del exilio a partir de 1936*, Madrid, 1984, Ed. Cíncel, p. 53.
360. Wong, Oscar, "De los poetas españoles trasterrados. El concepto del tiempo en la poesía": *El Heraldillo Cultural*, Sup. de *El Heraldillo*, 854 (28 mar, 1982), pp. 4-5.
361. Xirau, Ramón, "Anagnórisis", *Diálogos*, 19 (ene., 1968), pp. 35-36.
362. Xirau, Ramón, "Terceto", *Diálogos*, 50 (mar., 1973), p. 37.
363. Xirau, Ramón, "Poetas recientes de México", *Mundo Nuevo* (30 dic., 1968), pp. 69-70.
364. Xirau, Ramón, "La novela de lo fallido logrado": *Plural*, 35 (ago., 1974), pp. 73-74.
365. Zaid, Gabriel, *Leer poesía*, México, Joaquín Mortiz, 1976, pp. 72-73.
366. Zendejas, Francisco, "Amores familiares de Segovia", *Excelsior* (21 sep., 1981), p. 3C.

