

## UNA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA DE LA CREACIÓN

Antonio Marquet

Didier Anzieu, *Le corps de l'oeuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Gallimard, París, 1981, 377 pp.

**R**ECOGIENDO la reflexión psicoanalítica sobre la creación, Didier Anzieu revisa, crítica e integra, en *El código de la obra*, una teoría que va desde la concepción de la obra por parte del artista, las diversas etapas a las que se enfrenta la creación, hasta el comentario mismo de obras de creación.

En el prefacio de *El cuerpo de la obra*, Didier Anzieu abre al lector tres posibilidades para abordar su obra desde cualquiera de las tres partes que la componen: en la primera se aborda el preámbulo a la creación; en la segunda, se expone el trabajo psíquico del creador, y en la tercera se encuentra el análisis de ciertas obras, a guisa de ilustración de su teoría.

A partir de un fragmento de *A la recherche du temps perdu*, en el que entre otras cosas se afirma que "el genio consiste en el poder reflejante y no en la cualidad intrínseca del espectáculo reflejado", y se habla, en relación con Bergotte, de un hipotético auto que pudiera volar, Anzieu se interroga primero sobre las razones que

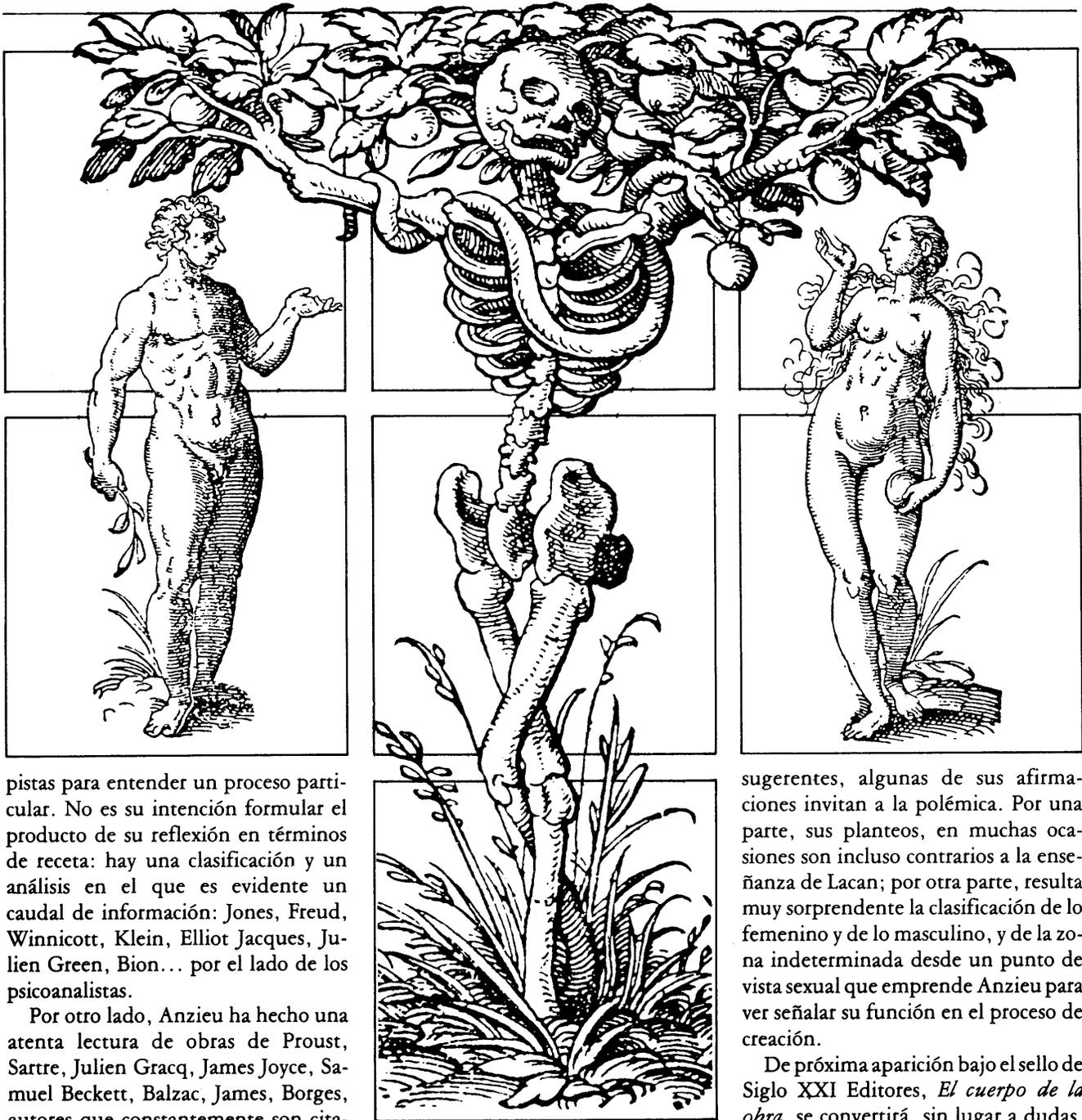
llevan a alguien a efectuar un despegue creador; estudia la cuestión del papel que desempeñan la función paterna y materna en la vida de un creador; no habla del padre y madre ideales, trata de establecer una tipología de padres que influyen en tal o cual tipo de creador: la madre que sobreestimula corporal e intelectualmente a su hijo; el padre que lo hace; el padre ausente; la relación de padres perversos con sus hijos, etcétera. Lejos de explicaciones mecánicas simplificadas y empobrecedoras, Didier Anzieu deja entrever la complejidad de procesos que intervienen en la creación.

En la segunda parte se analizan las cinco etapas que distingue Anzieu en el proceso de la creación artística: el raptó creador; la toma de conciencia de representantes psíquicos inconscientes; el erigir esos representantes psíquicos inconscientes en un código y la elección de un material apto para corporizar ese código; componer la obra, y "producirla en el exterior".

*El código de la obra* propone, en su tercera parte, comentarios sobre Borges (una interpretación psicoanalítica de sus cuentos), sobre Robbe Grillet (original acercamiento del psicoanálisis a la estilística), Pascal (sobre sus experimentos en torno de la presión atmosférica), Bacon, Henry James, Paul Valéry (sobre *El cementerio marino*).

*El código de la obra* recoge la reflexión de uno de los más importantes psicoanalistas del siglo XX: integra en él uno de los conceptos más originales del profesor de París X. Natterre, como el del Yo-piel, y su experiencia como teorizador de la grupalidad. El libro es, asimismo, producto de su experiencia clínica con pacientes creativos y también con creadores. Al mismo tiempo, es un libro autobiográfico en la medida en que Didier Anzieu vierte teóricamente, en *El cuerpo de la obra*, lo que él mismo ha experimentado al escribir algunos de sus libros. "Por mi parte, la idea de la presente obra es evidentemente fruto de una identificación heroica con Freud", confiesa Anzieu.

De ninguna manera pretende Anzieu ofrecer *la* respuesta, *la* clave de la creación: describe una serie de procesos que se producen en el alma del artista; al hacerlo ofrece al investigador



pistas para entender un proceso particular. No es su intención formular el producto de su reflexión en términos de receta: hay una clasificación y un análisis en el que es evidente un caudal de información: Jones, Freud, Winnicott, Klein, Elliot Jacques, Julien Green, Bion... por el lado de los psicoanalistas.

Por otro lado, Anzieu ha hecho una atenta lectura de obras de Proust, Sartre, Julien Gracq, James Joyce, Samuel Beckett, Balzac, James, Borges, autores que constantemente son citados para ilustrar sus hipótesis; al mismo tiempo propone una interpretación que no carece de originalidad de la estrategia creadora de éstos. En la paupia de escritores citados se encuentran, como se puede apreciar, autores fundamentales para la narrativa del siglo XX, y de esta forma en *El cuerpo de la obra* se puede leer como una teoría de la literatura contemporánea; en un momento dado, *El cuerpo*

*de la obra* se transforma en una verdadera novela psicoanalítica, en el que el protagonista es el creador y la empresa por realizar es la obra misma.

Aunque las propuestas de Anzieu en términos generales, resultan muy

sugerentes, algunas de sus afirmaciones invitan a la polémica. Por una parte, sus planteos, en muchas ocasiones son incluso contrarios a la enseñanza de Lacan; por otra parte, resulta muy sorprendente la clasificación de lo femenino y de lo masculino, y de la zona indeterminada desde un punto de vista sexual que emprende Anzieu para ver señalar su función en el proceso de creación.

De próxima aparición bajo el sello de Siglo XXI Editores, *El cuerpo de la obra*, se convertirá, sin lugar a dudas, en una obra de gran importancia en los campos de la teoría y crítica literaria, del psicoanálisis de la creación, ya que la interrogante central de Didier Anzieu es qué sucede en el aparato psíquico del creador cuando crea; y por creador Didier Anzieu entiende fundamentalmente a la persona que es capaz de producir algo que no existía antes y que es reconocido por la sociedad en su momento o posteriormente