

CECILIA COLÓN HERNÁNDEZ\*

## ***Galería de títeres de Pita Amor: la sociedad mexicana en los años 50***

*A Guadalupe Amor, la mexicana  
que es dueña de la tinta americana.*

Pita Amor

Amor, P. (2024).  
*Galería de títeres*.  
Lumen.

La mirada seductora de Pita Amor sentada sobre una alfombra dejaba ver la coquetería que la distinguía en la foto que adorna la portada de la esperada segunda edición de su único libro de cuentos: *Galería de Títeres*. Originalmente, este libro fue editado en 1959 por el Fondo de Cultura Económica en su colección Letras Mexicanas; desde ese año hasta el 2024 no había sido reeditado, era imposible conseguirlo y tuvieron que pasar 65 años para que los nuevos lectores pudieran tenerlo al alcance y poder descubrir a esta autora que ha sido poco visitada en los últimos años.

Personaje controversial y polémico, Pita Amor (1918-2000) se distinguió socialmente por una vida relajada y fuera de las normas sociales de la época. Sin embargo, su obra literaria, como señala su biógrafo Michael K. Schuessler en el prólogo de esta nueva edición, abarca en prosa la novela semiautobiográfica *Yo soy mi casa* (1957) y el libro de cuentos *Galería de títeres* (1959), amén de numerosos

libros de poesía, entre los que destacan *Polvo* (1949), *Décimas a Dios* (1953)<sup>1</sup> y *El zoológico de Pita Amor* (1975).<sup>2</sup>

Tener entre las manos un libro del que sólo había lejanas referencias es un maravilloso regalo que la Editorial Lumen hace, sobre todo, a los lectores que buscamos esos textos olvidados escritos por mujeres.

*Galería de títeres* está compuesto por 40 cuentos, algunos muy cortos, en los que Pita Amor refleja mucho de lo que ella vivió sin decir que sean totalmente autobiográficos, aunque hay elementos que lo dejan ver. Prácticamente todos los personajes son de clase media alta o clase alta; muchos de ellos se ubican en ambientes adinerados, en amplias casonas de la colonia Roma, algunas venidas a menos, como en "La vieja rica", o presentando el derroche de la riqueza como en "Amalia Frías". Pita Amor nos da en sus cuentos una interesante fotografía de lo que eran los comportamientos sociales en esa década de los años 50 y que ahora podrían parecer fuera de época. No obstante, la riqueza del lenguaje y de las metáforas es enorme. Revisemos el inicio de dos cuentos, el primero se titula "Abonbina Meléndez": "Abonbina Meléndez tenía una sonrisa dulce y unos ojos traspasados de amargura" (Amor, 2024, p. 26). El segundo es "Moneda": "De su cama había hecho un sarcófago. Desde ahí hacía el inventario de sus cenizas. Se abandonaba horas y horas a complacerse en el fracaso" (Amor, 2024, p. 31). Metáforas trascendentales para los personajes que describe con unas cuantas palabras desde las primeras líneas de cada texto. Pita Amor cumple con la premisa por excelencia de la escritura del cuento que es no desperdiciar ninguna palabra, ninguna descripción, todo debe ser necesario y sólo se utiliza lo que debe ser en cada texto, nada debe de sobrar y esto se puede constatar al hacer la lectura de los cuentos que atrapan al lector desde el inicio sin escatimar el lenguaje poético que le es tan natural a la autora.

<sup>1</sup> *Décimas a Dios* tuvo dos ediciones en 1953 y la tercera fue hasta el 2018, en el aniversario del nacimiento de la autora. *Yo soy mi casa* se editó una primera vez en 1957 y la segunda fue en el 2018 por la misma razón. Poseo un tomo de sus *Poésias Completas (1946-1951)*, publicado en 1951, que reúne *Yo soy mi casa*, *Puerta obstinada*, *Círculo de angustia*, *Polvo* y *Más allá de lo oscuro*, con prólogo de la también destacada poeta Margarita Michelena. Sin embargo, cabe hacer notar que ella escribió mucho más, fue una prolífica poeta.

<sup>2</sup> Según cuenta Salvador Encarnación en su artículo "Pita Amor: dos amistades y un libro", *El zoológico de Pita Amor* fue producto del asedio del pintor Rodolfo Chávez Parra a la autora, en los años 60, quien le llamaba todas las noches para que le escribiera una décima sobre algún animal que él nombraba, pues le preocupaba el mutismo por el que pasaba en ese momento la poeta (Encarnación, 2024, párr. 3).

Sobre el título del libro, Schuessler explica en el prólogo que:

Según la autora, esta colección originalmente se iba a llamar “Inventario de arrugas”, título que refleja nítidamente los temas “femeninos” que abarca la mayoría de sus ficciones: la vejez, la soledad, la decadencia [...] No obstante, al incluir textos de temas tan disímiles como la pobreza, la homosexualidad [...], su autora escogió otro título: *Galería de títeres*, frase que describe muy bien la manera en que todos los personajes incluidos en el libro, tanto masculinos como femeninos [...] son manipulados por ocultar fuerzas que se imponen, muchas veces a través de los modales religiosos y sociales de la época en que le tocó vivir (Amor, 2024, pp. 8-9).

Efectivamente, uno de los grandes aportes de este libro es, justamente, el retrato de una sociedad que durante décadas instituyó valores y una forma de vida que parecía inamovible. Como dice Schuessler, los temas de la vejez, la soledad y la decadencia dejan ver un interés especial por parte de la autora, recordemos que justamente estas tres situaciones las vivió ella misma hacia el final de su vida, ¿acaso fue una especie de presentimiento? Habrá que leer el libro para contestar esta pregunta.

Otro tema interesante es el manejo del tiempo, de la apariencia. Mientras que ahora una mujer de 50 o 60 años aún puede hacer muchas cosas; en aquellas décadas ya estaba acabada, su vida útil había llegado a su final. Esta realidad se describe en “La señora Yamez”, “Celia Llorentes” y “La abandonada”, cuentos en los que, retomando lo dicho en el párrafo anterior, se nota el temor por rebasar una edad en la que se acaba la lozanía, la juventud, la belleza...

Otro rasgo distintivo de esos años era la medida en el comportamiento, sobre todo, para las mujeres y, en este sentido, la autora era blanco de muchas críticas por lo que hacía y lo que escribía, pues en esos años había quienes dudaban que ella fuera capaz de escribir poesía de la calidad con que lo hacía. Recordemos las palabras del propio Alfonso Reyes cuando le preguntaron si él escribía los versos que ella firmaba: “Nada de comparaciones odiosas, aquí se trata de un caso mitológico”. Quizás la respuesta más obvia fue el famoso soneto “Letanía de mis defectos” con el que Pita Amor contesta, en el tono retador y provocador que tanto le gustaba, a todos los que no creían en su enorme creatividad poética.

Así como la autora ha sido reconocida por su poesía, ahora lo será por su prosa ágil, en momentos poética, en momentos lúdica, en momentos apenas tocando muy veladamente algún tema

escabroso como en “El casado” o “Raquel Rivadeneira”; pero no deja de ser fuerte, interesante y nos deja ver mucho de lo que vio y vivió cuando estaba en el siglo. *Galería de títeres* es una invitación a conocer otra faceta de una escritora que aún tiene mucho que ofrecer a quien la busque, a quien se atreva a desentrañar lo que ella ofrece en una narrativa que, si bien corta, no está exenta de momentos sublimes y dignos de la mejor pluma.

## Referencias

- Amor, P. (2024). *Galería de títeres*. Lumen.
- Encarnación, S. (2024). Pita Amor: dos amistades y un libro. *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*. <https://www.gaceta.udg.mx/pita-amor-dos-amistades-y-un-libro/>