

MARÍA CONCEPCIÓN HUARTE TRUJILLO*

***Las alas de la libertad:* una mirada cinematográfica a la esencia de la libertad**

A Gaby Medina
1946-2024

A través de un enfoque cinematográfico, *Las alas de la libertad* nos invita a reflexionar profundamente sobre el significado de la libertad, tanto en el pasado como en el presente. Esta obra aborda de manera integral los diversos aspectos de la libertad: desde lo individual, como el pensamiento, la expresión y el movimiento, hasta lo colectivo, como la participación política y la lucha contra la censura.

Este libro es el resultado de un esfuerzo colectivo realizado por siete miembros del Seminario Genealogía de la Vida Cotidiana, en su mayoría profesores investigadores del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. La edición estuvo a cargo del maestro Juan Moreno Rodríguez y fue publicada por Editorial *Scriptoria*. La obra está integrada por la introducción del libro y siete capítulos, en los que los distintos autores seleccionaron diversas historias del cine que exploran el tema de la libertad.

Cabe señalar que el Seminario de Genealogía de la Vida Cotidiana¹ surge como propuesta colectiva para desarrollar la inves-

Luna, M., Medina, G., Huarte, M. C., Ríos, G., Ramírez, E., Quiroz, T., y Bernal, T. (2024). *Las alas de la libertad en el cine*. Scriptoria.

¹ En 2016 se creó el Seminario de Genealogía de la Vida Cotidiana, el cual se integró por el Área y Cuerpo Académico de historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades y por el Área de Historia del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

tigación y las actividades centradas en el rico y diverso ámbito de la vida cotidiana.

La vida cotidiana abarca una vasta gama de hechos y acciones que a menudo pasan desapercibidos, a menos que algo de nuestro entorno habitual nos llame la atención. Estos incluyen las relaciones familiares y sociales, además de los vínculos rutinarios que constituyen la mayor parte de nuestra existencia.

El estudio de la vida cotidiana implica analizar su lugar en la historia social y su conexión con la historia cultural. Asimismo, explora cómo se relaciona con otras ciencias sociales en búsqueda de antecedentes, conceptos, métodos y elementos de análisis. Este campo es fundamental para disciplinas como la historia, la sociología, la economía, la pedagogía y la psicología, entre otras.

Es importante destacar que el cine ha desempeñado un papel fundamental en la reflexión sobre la vida cotidiana, actuando como un espejo que no solo captura la esencia de la experiencia humana, sino que también ofrece una visión crítica y profunda de las dinámicas sociales, culturales y personales.

Esta reflexión sobre el papel del cine en la representación de la libertad no solo define este concepto, sino que también inspira su práctica. Al recrear hechos históricos y del acontecer cotidiano, las películas nos invitan a recapacitar sobre los medios para alcanzar la libertad, considerando las circunstancias de los actores involucrados.

El contenido del libro está compuesto por siete capítulos, cada uno dedicado a analizar una película cuyo tema central es el ejercicio de la libertad en la vida cotidiana, en distintos contextos culturales e históricos. De este modo, ofrece un panorama enriquecedor sobre la lucha individual y colectiva por la libertad.

Películas como *Días Perfectos* (2024), del renombrado cineasta Wim Wenders y presentada por María Luna, resaltan el poderoso mensaje de su autor sobre la capacidad inherente de cada individuo para construir y ejercer su libertad individual en medio de la rutina diaria. A través de una interpretación magistral, Koji Yakusho transmite con sutileza las emociones y el aprecio por la sencillez de la vida cotidiana, en contraste con un mundo marcado por la complejidad, la competencia y la obsesión por mantener el *statu quo*.

Por su parte, Gabriela Medina nos presenta el filme *Libres* (2023), dirigido por Santos Blancos. Se trata de un documental que aborda la vida cotidiana de monjes en claustros, centrándose en su decisión de vivir apartados del mundo moderno para dedicarse completamente a la oración y la contemplación. A través de entrevistas y escenas de la vida cotidiana en distintos monasterios, *Libres* muestra la vida en libertad de los monjes, caracterizada por

la simplicidad, el silencio y la devoción religiosa. Los monjes están entregados a una vida espiritual conectada con lo divino y buscan el sentido de la vida a través de su vínculo con Dios.

En el marco del cine histórico, María Concepción Huarte presenta la película *La Cristiada* (2012) del director Dean Wright. La cinta aborda el conflicto entre el gobierno mexicano y la Iglesia católica, retratando la rebelión de los fieles católicos que, en defensa de su libertad religiosa, se alzaron en armas durante la Guerra Cristera, un enfrentamiento clave en la historia de México que tuvo lugar en la década de 1920. A través de esa obra, Wright ofrece su visión sobre este complejo episodio, explorando las tensiones políticas y religiosas que marcaron una época crucial en el país.

En el marco de la Época de Oro del cine mexicano, Guadalupe Ríos de la Torre presenta la fantástica película *Mexicanos al grito de guerra* (1943) de los directores Álvaro Gálvez y Fuentes e Ismael Rodríguez. En esta cinta, el eje central es la defensa de la soberanía y la libertad de México ante la invasión del ejército francés. La semblanza de la Batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862 es el contexto en el cual el himno nacional juega un papel decisivo como elemento de identidad y cohesión social.

Antz es una película animada que destaca tanto por su innovadora narrativa como por su tecnología pionera. Edelmira Ramírez nos muestra este filme de Eric Darnell y Tim Johnson (1998), en el que se explora, a través de una sociedad de hormigas, la confrontación entre dos visiones del ser: la ausencia del libre albedrío frente a la idea de que el trabajo individual puede sacrificarse en favor del bienestar colectivo. En la vida real, las sociedades de hormigas carecen de autonomía individual; las hormigas operan dentro de un sistema altamente estructurado y jerárquico, sin espacio para la independencia propia. Solo el arte y la magia del cine pueden hacer posible una utopía que impulsa a luchar por sus ideales y anhelos para construir un futuro donde sus sueños se conviertan en realidad y su esfuerzo deje huella en el mundo.

En la actualidad, los procesos migratorios y sus implicaciones sociales, políticas y económicas se manifiestan de manera constante en todo el mundo. América Latina, y especialmente Centroamérica, se han convertido en una de las principales regiones emisoras del flujo migratorio hacia los Estados Unidos. La falta de una gestión migratoria basada en los derechos humanos ha llevado a una violación sistemática de los derechos de los migrantes en tránsito, una situación que se agrava aún más cuando se trata de migrantes irregulares (sin documentos de identificación). En relación con este tema, Teresita Quiroz presenta la película *La jaula de oro* (2013), de Diego

Quemada-Díez. Esta cinta resalta el derecho de las personas a migrar de un país a otro, así como su libertad de movimiento en la búsqueda de una mejor calidad de vida. La película refleja la esperanza de que Estados Unidos sea visto como “la tierra de la libertad”, donde los migrantes aspiran a residir, integrarse en la sociedad y ejercer su derecho a trabajar para mejorar sus condiciones de vida.

La película *El extranjero* (1967), dirigida por Luchino Visconti e inspirada en la obra literaria de Albert Camus, aborda un tema central: la libertad individual y la vida interior en su interacción con una sociedad que impone normas morales y convencionales. La cinta explora la necesidad de romper con esas imposiciones y mostrarse auténtico, basándose únicamente en la experiencia personal. Tomás Bernal presenta esta obra como una representación de la corriente filosófica del existencialismo, destacando su enfoque en la libertad humana y el sentido de la existencia.

En estos filmes se reafirma que la libertad, tanto en la vida cotidiana como en el contexto social, es un pilar esencial para el desarrollo personal y colectivo. A nivel individual, representa la capacidad de tomar decisiones autónomas, actuar según las propias convicciones y perseguir metas personales sin restricciones externas. Esta autonomía fomenta el autoconocimiento, la realización de aspiraciones y la creación de vínculos basados en el respeto y la igualdad, ya sea en las relaciones personales o en el ámbito laboral.

El texto resalta cómo el cine se convierte en un poderoso instrumento para representar y examinar la libertad, ofreciendo no solo una ventana al pasado histórico, sino también una inspiración para el futuro. Con su capacidad única para recrear realidades sociales, el cine actúa como un espejo de la experiencia humana, reflejando las complejidades de la vida cotidiana y las tensiones de nuestras sociedades.

Las alas de la libertad explora también las amenazas que enfrenta el ejercicio de la libertad, como el autoritarismo, la discriminación, la desigualdad o el extremismo, y plantea cómo el cine puede ser una herramienta para resistir y superar estos desafíos. En esta obra, el Seminario Genealogía de la Vida Cotidiana logra captar la esencia de la libertad como un ideal en constante evolución, recordándonos que la lucha por su ejercicio pleno sigue vigente.

Un libro que no solo invita a pensar, sino también a sentir la libertad como un valor universal, a apreciar el cine como un catalizador de cambio y reflexión. Una obra imprescindible para quienes buscan entender, desde una perspectiva cultural y artística, los desafíos y posibilidades de la libertad en el mundo contemporáneo.