

ENRIQUE LÓPEZ AGUILAR*

La revista *Fuentes Humanísticas* cumple 35 años

Sonó el teléfono de mi casa en una época en la que los celulares todavía eran una especie de sueño futurista: los que había, parecían tabiques y su independencia de pila era muy escasa, lo mismo que su radio para funcionar comunicativamente. No tenían memoria para guardar nombres ni números telefónicos de otras personas, ni tenían cámara y ninguna de las galanuras cibernéticas que ahora son la felicidad esclavizada de los usuarios contemporáneos del siglo XXI. Serían las 11 de la mañana de un enero medio friolento de 1990. Descolgué el auricular: era Sandro Cohen. Después de los sabrosos saludos de rigor y de abordar temas literarios, musicales y otros chismes, me soltó:

—Estamos a punto de sacar una revista departamental que se llamará *Fuentes* donde, por fin, podremos publicar nuestras cosas. Soy editor junto con Marcela Suárez y Alejandra Herrera, ¿te interesaría enviarnos algún artículo, cuento o poema que tengas por ahí?

La noticia me produjo asombro, le dije que sí y, al poco tiempo, le entregué un texto titulado “Borges y la escritura”, que apareció publicado en el flamante número 1, tamaño carta, con recuadros en la portada donde se indicaban los títulos de las colaboraciones y los nombres de sus autores. Celebré que se hubieran terminado esos tiempos de ayuno editorial en la División de Ciencias Sociales y Humanidades en los que, aparte de algunas revistas departamentales especializadas como *El Cotidiano*, los espacios hemerográficos eran escasos y rotativos, como la ya extinta *Revista A*, que alguna vez le correspondió al casi flamante Departamento de Humanidades,

Fuentes Humanísticas > Año 36 > Número 69 > II Semestre > julio-diciembre 2024 > pp. IX-XI > ISSN 0188-8900 > eISSN 2007 5618.

Fecha de recepción 01/10/2024 > Fecha de aceptación 29/10/2024

alapizz000@gmail.com

* Universidad Autónoma Metropolitana (México).

*Aniversario
(1989-2024).
Reflexiones.
Historia y futuro.*
Universidad
Autónoma
Metropolitana
Azcapotzalco.
29 octubre 2024

fundado en 1982 y derivado del Área de Redacción. Todavía recuerdo con cuánto gozo recibimos esa primicia editorial humanística, de color azul y una foto con un sonriente José Gorostiza en la portada. En la rebatinga divisional, no recuerdo que se hubiera vuelto a repetir el milagro de dicha revista para disfrute de Humanidades.

Mis recuerdos de la otrora *Fuentes* son los de un lector y colaborador departamental, de un colega, de tal manera que supe muy poco acerca de los intrínquilos administrativos de la misma, pero me enteré de que, después de 1994, ya con Alejandro de la Mora, Antonio Marquet y Miguel Ángel Flores en el lugar de los primeros editores, se inauguró el esquema del *dossier*, que ordenaría el tema principal de cada número. Alrededor de ese año, se fundó la revista *Tema y Variaciones de Literatura*, con la misma idea de una publicación que girara alrededor de un tema principal y a la que se agregarían otros temas literarios, no necesariamente vinculados con el del *dossier*. Me parece que, a partir de ese momento, *Fuentes*, que dejó de llamarse así para convertirse en *Fuentes Humanísticas*, dejó de contener una temática con preponderancia literaria en sus colaboraciones, para abrirse más hacia disciplinas de índole histórica e historiográfica. ¡Qué tiempos aquellos en los que el Área de Literatura era la proveedora de una cantidad importante de publicaciones en el Departamento de Humanidades! Menciono esto porque los letrosos publicábamos tanto en espacios uameros como en espacios extramuros durante esos ya lejanos tiempos de escasez editorial.

Entiendo que *Fuentes Humanísticas* ha pasado por cinco períodos editoriales y que los primeros, ya mencionados, corrieron de 1990 a 1994 (números 1 a 9), y de 1994 a 2004 (números 10 a 29), en los que el tamaño y el diseño de la revista fueron modificándose, lo mismo que sus políticas editoriales, esquemas de dictaminación y otras gracias editoriales. Entiendo, asimismo, que los jefes departamentales que dieron su bendición y respaldo a este proyecto hemerográfico departamental, durante los años mencionados, fueron Elvira Buelna, Begoña Arteta, Gabriela Medina y Alejandro de la Mora. Durante estas dos primeras épocas, los editores académicos tuvieron una vocación colegiada; sólo en el tercer período (números 30 a 41), el que fue de 2004 a 2010, los jefes departamentales tomaron dicho cargo bajo su exclusiva custodia: José Ronzón y Margarita Alegría, quien cedió el paso en 2011 a Tere Quiroz; a partir de ese año, ella inició un feliz Maximato Editorial que ahora concluye, en 2024, Maximato al que fue incorporado Álvaro Uribe, como editor técnico, a partir de 2018. De tal manera, los jefes que res-

paldaron el trabajo de Tere fueron la misma Margarita Alegría, Marcela Suárez, Saúl Jerónimo y, hasta el día de hoy, Katia Ibarra.

Creo que casi Todomundo en el humanístico orbe tepaneca ha colaborado en *Fuentes Humanísticas*, salvo en los casos de académicos ágrafos, como Gabi Medina, quien nunca condescendió a que su capacidad lectora pasara a la escritura de artículos o ensayos. Sus sapiencias y generosidades personales se derivaron siempre hacia otros cauces. En ese sentido, se trata de una revista cuya historia y contenidos ofrecen una radiografía vibrante de la historia departamental humanística.

Tere ha conducido la revista desde el número 42 y, bajo su férreo mandato, adoptó su formato actual, tanto en tamaño como en diseño de portada e interiores; asimismo, se produjo su versión digital y su incorporación a la plataforma *Open Journal System*. No lo sé de cierto, pero desde la segunda mitad de los años noventa es que María Eugenia Herrera, la afamada *Maru*, exalumna de la carrera de Diseño, de cyAD, acompañó no sólo a *Fuentes Humanísticas* sino a *Tema y Variaciones de Literatura* como formadora editorial, otorgando su talentoso sello a ambas publicaciones del Departamento.

Mucha agua corrió entre 1990 y 2010, y no menor ha sido el caudal entre 2011 y 2024. De lo que no puede caber duda es acerca del papel continuador y, a la vez, innovador de Tere, quien ha conducido a *Fuentes Humanísticas* durante el 38.32 % de su existencia editorial. Eso se dice rapidito, pero, a la vuelta de la esquina ya la aguarda el disfrute de un robusto sabático y el encuentro con las soleadas tierras andaluzas. Nadie duda de que, por esas tierras, fundará otras fuentes humanísticas sumadas al tablao y el cante jondo. El buen talante de Tere, agregado a su sabiduría académica y a su visión de lo que debe ser una revista académica han colocado a *Fuentes Humanísticas* en el sitio que ahora tiene entre sus publicaciones pares.

Egoístamente, no quisiéramos que terminara el Maximato Teresiano, pero su sabiduría le dijo que ya estaba llegado el tiempo de darle paso al siguiente equipo editorial. Deja tras de sí una publicación robusta y prestigiada. Con esos ímpetus, es seguro que pronto llegará hasta nuestros oídos la fama de *Tere, la bailaora*, o *La Canela, maderita de sabor*, encumbrada en tierras sevillanas, haciendo historia, por no variar costumbres.

Vamos a extrañar a Tere, a quien nunca acabaremos de agradecer el talento bienhumorado con el que llevó adelante el proyecto de la revista, dejando la estafeta muy arriba. Mucho éxito en lo que sigue, Teresinha, y que te sean prósperos todos los mares por venir.

