

DRA. TERESITA QUIROZ ÁVILA\*

## Una revisión de las Humanidades. La revista *Fuentes Humanísticas*

**M**ostrar una revisión de la perspectiva de las Humanidades que versan en las últimas décadas de la revista departamental *Fuentes Humanísticas*. Enfoques respecto a las temáticas analizadas a partir de las voces de importantes académicos que han colaborado en la publicación científica universitaria. Edición semestral que ha sido el pilar de la tercera función sustantiva del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco al difundir los trabajos de docencia e investigación que le dan sentido, tanto a las líneas de trabajo de los académicos de la UAM como a los especialistas de otras instituciones que fortalecen las redes de discusión y reflexión de las disciplinas Humanísticas.

En el inicio... fue la palabra, la palabra se conformó en ideas, las ideas en discusiones escritas, y luego los textos se fijaron en papel con tinta; al mar de argumentos se le trazó en dos columnas con el diseño editorial y la portada de un artista. Entonces se autorizó la impresión, se tiró el primer número. Así en la inmen-

sidad de la nada y del todo, se hizo la revista, publicación que ha recorrido océanos, tormentas, oasis e inquietantes paisajes textuales. No sobra indicar algunos elementos fundamentales del origen de la revista del Departamento de Humanidades. La publicación vio la luz en 1990 con la dirección y experiencia editorial de Marcela Suárez y Sandro Cohen, responsables de las Áreas de Historia y Literatura; inevitable es mencionar que este proyecto tuvo un intenso trabajo previo de análisis, diseño y construcción con la orientación del timón de Elvira Buelna como Jefa de Departamento, quien en discusión colegiada impulsó tanto la gestión como la estructura académica. *Fuentes Humanísticas*, publicación semestral de Humanidades, es uno de los proyectos más importantes que se han apuntalado, dando cimiento desde su origen por y para el colectivo de las Humanidades. Consolidado ya como un significativo producto académico con 32 años ininterrumpidos de edición que en formato analógico y digital existen en el mundo de las revistas científicas con 64 números, además de otros dos números en proceso de cocción. Así mismo es preciso hacer mención de

\* Editora, UAM-A.  
tqa@azc.uam.mx

los editores que me han precedido, cada uno ha puesto su sello personal durante su dirección académica y editorial: Alejandra Herrera, Alejandro de la Mora, Miguel Ángel Flores, Antonio Marquet, José Ronzón y Margarita Alegría, quien como editora y después Jefa del Departamento impulsó el desarrollo de una página electrónica cuyo original diseño dinamizó a la revista en su versión digital.

Martha Islas, lingüista egresada del Colegio de México, inscrita a la Universidad de Guadalajara e integrante del colectivo de Asesores Externos de nuestra revista señala:

No cabe duda de que el equipo que [ha estado] detrás de la revista realiza un gran trabajo, no solamente por las muchas cualidades de *Fuentes*, sino también por su permanencia, constante y estable, a lo largo de ya varias décadas (Islas, 2022, p. 3)

Esto se ve reflejado en la incorporación de la publicación a diversos índices, portales y directorios como Latindex, Ebsco Host, MLA, Redib (red iberoamericana de investigación y conocimiento científico), Biblat (Biblioteca Latinoamericana), y recientemente a Doaj (*Directory of Open Access Journals*). También se manifiesta en un aumento del 225% de las citas de la revista en *Scopus* durante el año pasado en comparación con las del año 2017. Todo lo anterior ha permitido una mayor visibilidad y difusión de los textos contenidos en cada número, siempre con un proceso de evaluación a doble ciego por pares externos.

Al respecto, Alejandro Caamaño, participante del Comité Editorial menciona:

En primer lugar, debe hablarse de la importancia de los trabajos presentados. Estos son de investigadores nacionales e internacionales de reconocida calidad en sus campos de conocimiento; lo que ha permitido que, en mi opinión y especialmente en los últimos años, una mayor variedad de temas y una excelencia que ha llevado a la revista a estándares de muy alto nivel. (Caamaño, 2022, p. 1).

A propósito, los índices proporcionados por el proyecto Biblioteca Latinoamericana de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM nos muestran la tasa de autoría exógena, es decir, la proporción de colaboraciones internacionales dentro de la revista. Con ella podemos apreciar como antes de 2012, año de transición a digital, era de 0.11; de 2012 a 2017, año de transición a acceso abierto, paso a ser de 0.15; finalmente, entre 2018 y 2021 es de 0.2.

Un periodo complicado que experimentaron las publicaciones periódicas académicas de corte científico, entre 2012 y 2016, fue la exigencia de las instituciones que norman el estándar de calidad, principalmente Conacyt en consonancia con directorios como Redalyc y SciELO México, solicitaron cambios drásticos en los modos de operación, producción y selección de contenidos. En estas condiciones se requirió un equipo secretarial con alta competencia, la ampliación del equipo editorial, capacitación e instrucción especializada, así como la integración de un software para gestión editorial (*Open Journal System IOJS*) además de la participación de jóvenes con nuevas habilidades y expertos en tecnología digital, al que se sumaron la cooperación de alumnas y alumnos de servicio social, quienes

en conjunto realizaron la conformación de nuevas bases de datos y optimizaron procesos editoriales indispensables para la conformación de los expedientes que nos han permitido ser incluidos en los índices y portales antes señalados. Un periodo de crisis y cambio de entornos de trabajo editorial se convirtió en un reto, ahora sorteado con éxito, nos ha mostrado que la edición de revistas universitarias de alta calidad como *Fuentes Humanísticas* ha migrado a territorios digitales con gran fortuna, lo cual solamente implica que estamos ante próximos desafíos y en constante cambio.

Este proceso técnico significó a la par la liberación de las prácticas endogámicas de publicación, cierto es que la revista permanentemente ha tenido la colaboración de investigadores de otras instituciones y latitudes, la proyección debe fortalecer la relación de redes y mantenerse como un espacio de apertura a otros universos académicos, así el índice debe incluir solamente entre 20 o 30 % de artículos propios de la UAM, por lo tanto los números tienen que tener prioritariamente documentos de otras entidades académicas. Apertura que hemos logrado en vitalidad con los profesores investigadores del Departamento de Humanidades.

Así, las temáticas también se han enriquecido, se han movido las reflexiones a nuevas problemáticas y búsquedas; preocupaciones de conocimiento sustentadas en nuevos proyectos, resignificación de paradigmas, nuevas posturas y líneas de investigación, mostrando reflexiones acordes con las condiciones, vacíos e intereses que afectan a la sociedad actual. Las humanidades al centro y en la actualidad de las cuestiones de hoy. Los

años más recientes vieron la incorporación de análisis sobre el *paisaje* como categoría de estudio y manifestación de patrimonio material e inmaterial, así como sus representaciones en el arte y la literatura. En el número 59, contamos con una serie de reflexiones sobre la nueva concepción de escritura de la *biografía*. En el año 2020, ante la revolución de los feminismos en el mundo y sus representaciones culturales, se dedican ambos semestres a las discusiones sobre *género*: por un lado, las mujeres en la literatura y, por otro, la diversidad en la historia de México. La pandemia también cobró su espacio en dos números, principalmente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, las experiencias de *educación no presencial forzada* por el contexto mundial, además de los mecanismos que se crearon para la enseñanza de literatura, la importancia de las TIC. Finalmente, nuestro número más reciente presenta un panorama de las perspectivas actuales de la literatura fantástica en Latinoamérica.

En 1990 *Fuentes Humanísticas* tenía dos líneas centrales: historia y literatura. Hoy a las puertas de 2023 las líneas de investigación se han ampliado: estudios culturales, estudios de género, historia, historiografía, teoría de la historiografía, lingüística aplicada, Literatura, teoría literaria, poesía mexicana e hispanoamericana, estudios poscoloniales y decoloniales, lectura y aprendizaje; en cada uno de estos caminos varias bifurcaciones temáticas regidas por las problemáticas que se viven y reflexionan en los contextos actuales: paisaje, género, educación, literatura fantástica, biografía, entre otras tantas nuevas visiones de las Humanidades. Caamaño señala "También destacarse la variedad de temas incluidos en

los dosieres de la revista en diferentes líneas de investigación”, de acuerdo con lo mencionado, citemos a Islas:

Una de las ventajas que ofrece esta revista, por sobre la mayoría de las publicaciones académicas serias, es su carácter multitemático. Al contrario de otras revistas que tiende a la especialización, *Fuentes Humanísticas* ofrece un refrescante vistazo a ideas provenientes de distintos campos de la reflexión sobre las personas, las sociedades y sus obras [...] vemos que ha estado representada con múltiples trabajos sobre sociolingüística, enseñanza de lenguas extranjeras, lenguas indígenas, análisis del discurso/textos aplicados a la literatura, neurolingüística, escritura y redacción, lingüística teórica y adquisición del lenguaje. Mas que el desarrollo temático o las orientaciones de análisis, la fluctuación que se alcanza a apreciar es la experiencia [temática] de los autores [...] (Islas, 2022, pp. 1 y 2)

Islas refiere sobre lo publicado en el campo de la lingüística, su área de estudio, para lo que hace un balance y sugiere incorporar estudios sobre

las lenguas y las hablas regionales o las hablas de grupos sociales, así como de las interdisciplinas que analizan el lenguaje humano (psicolingüística, sociolingüística, etcétera)

así como también destaca la poca producción de este tipo de estudios en relación con la pequeña comunidad de lingüistas existentes en México. Otra sugerencia para la revista es ofrecer material complementario en línea, como

videos, entrevistas, pinturas, música para el público lector. Nuevos retos que implicarían nuevos costos financieros y de equipos de producción.

El tiempo dirá que armazón de barco soportará el oleaje de nuevos mares a recorrer, en busca de lectores y mayor visibilidad, pero con la calidad en los contenidos, calidad que es característica en *Fuentes Humanísticas*. Mantener el nivel de resultados e ir más lejos, sigue siendo nuestro trabajo para la difusión del conocimiento y también un homenaje a los fundadores, predecesores, colaboradores, colegas y siempre maestros.

En este contexto, la revista *Fuentes Humanísticas*, en este número se han integrado diversos textos que arman una red de comunicación entre puntos de análisis que se encuentran en el ámbito de las Humanidades como son los Estudios culturales y las búsquedas de la disciplina histórica, la Historiografía y la Literatura. Con una ubicación temporalmente en el siglo xvii, otros que tocan algún evento en el siglo xix o xx y su estatus al siglo xxi. Los análisis particulares que acá se revisan, tienen como centro lo que hoy nombramos como México por ejemplo en el Gran Nayar de 1674, o en una zona de Puebla la significación de una montaña ancestral, así un territorio en su geografía que se lee en el continente y se transita por documentos, o el andar de una escultura en calles y plazas de la capital mexicana. En esta urdimbre se enhebra la problemática del territorio teniendo como centro lo que hoy nombramos México y se extiende a Latinoamérica o Asia, en tanto la geografía continental, marítima y urbana en la representación artística o de la organización social. Así se retoman las metodologías de la His-

toria, de la Historiografía, de la Etnografía para reflexionar sobre el progreso y la modernidad en el arte y en la tecnología, el desplazamiento del arte en el espacio público y en la cartografía literaria de lo más vendido, con ensayos teóricos sobre lo fáctico y su contra, el totalitarismo, la modernidad y la develación respecto al acoso laboral en una institución educativa desde el examen de la sensibilidad de los implicados. Será el lector quien haga la relación de los enlaces al examinar los textos de su interés, dado que la oportunidad de las revistas es la revisión independiente de cada artículo por su contexto histórico, espacio de estudio, metodología, problema o teoría de análisis. En tal sentido se ha organizado el material en tres apartados: Historia e Historiografía, Literatura y Estudios culturales.

En la **sección Historia e Historiografía** se incluye el trabajo de Alejandro Martínez Sánchez, "Memorias de Gran Nayar: el informe del presidente de la Audiencia de Guadalajara", documento que indica la dificultad de los conquistadores españoles por someter a la población de esa zona que dependía de la Nueva Galicia. El texto "Las atribuladas andanzas de la escultura ecuestre de Carlos IV en la CDMX" de Enrique Octavio Ortiz Mendoza, desde la historia urbana ubica los sitios donde ha sido expuesta El caballito a lo largo de su existencia, no exenta de los determinantes políticos que inciden en la posición de los hitos y monumentos simbólicos.

En la **sección Conceptos y teoría** se incluyen dos escritos, el primero "El criterio contrafáctico: revisitando su ineficacia y su circularidad" de Edgar Eduardo Rojas Durán, quien analiza el razo-

namiento de como las leyes apoyan situaciones ideales por lo cual no son contundentes y argumentan en un proceso cerrado circular. El segundo texto se titula "Proyecto e historicidad de la modernidad: razón, ciudad, democracia y escuela" de Eduardo Solano Vázquez, "la modernidad en tanto civilización" y la ciudad como el sitio por excelencia de lo civilizado con los procesos educativos y democráticos como clara evidencia de la urbanización.

Para la **sección Literatura** se aceptaron un binomio de estudios. Paula Nathalia Correal Torres al analizar, desde diversas disciplinas, una novela de Kundera puede indagar sobre el sistema totalitario que congela la libertad y la juventud social, esto con su artículo "El totalitarismo acaba con la primavera: lectura transdisciplinar de *La insoportable levedad del ser*". Por su parte, Francisco Javier Ramírez Treviño en "De viejos y nuevos best-sellers: la novela latinoamericana de entre siglos" conserva la mirada en América Latina para reflexionar respecto al proceso editorial de las novelas mejor vendidas que se editaron, en la región denominando a la producción del *boom* latinoamericano del siglo xx en contraste con la *nueva* novela del siglo xxi.

La **sección Estudios culturales** se integran cuatro escritos, dos con una metodología comparativa, los trabajos de Tomás Egea y Mario Isaí Cruz Ponce; así como problemáticas con enfoques contemporáneos de los estudiosas como es el caso de María del Socorro Alejandra Gámez Espinosa y Graciela Sánchez Guevara, respectivamente. El escrito por Egea "El ferrocarril como símbolo del progreso en la cultura latinoamericana: dos pinturas del siglo xix" perfila con una

metodología comparativa (México-Argentina), a partir del arte pictórico y la representación del ferrocarril, en dos pintores del siglo XIX. La comparativa de Cruz Ponce versa sobre los estudios México-Asia referente a las "Historias de Sociedades Marítimas" y la experiencia del autor en el caso de los samales de Balangingi, una metodología etnográfica que también retoma Gámez Espinos para profundizar sobre la interpretación del mundo y la relación con el territorio en "*Malintzi: la dueña de la montaña. Cosmovisión y territorialidad nahua en San Miguel Canoa, Puebla*", así se parte de la territorialidad simbólica a la violencia estructural arraigada en los espacios de trabajo en el caso de la estructura jerárquica de una institución universitaria, práctica tradicional en ámbitos de trabajo, pero ahora analizado en el impacto emocional del sujeto receptor de la violencia laboral, estudio novedoso de Sán-

chez Guevara en "El acoso laboral: su repercusión en las emociones", una violación de los aspectos del desempeño del quehacer profesional a un trabajador que se vuelve una agresión planificada también contra una mujer, por tanto una condición interseccional: mujer y trabajadora.

Cerramos en el apartado de "Mirada crítica" con dos reseñas. María Eugenia Arias Gómez detalla el libro de Rosa Montero (2013) *Dictadoras*, el cual rescata el programa de la Televisión Española, mismo que narró la escritora sobre cuatro importantes tiranos, a través de las mujeres que los acompañaron. La segunda referencia a un texto lo hace Christine Hüttinger, ella nos convida *Germanistik in Lateinamerika* de Voerkel, Uphoff y Gruhn (2021) quienes esquematizan los estudios de investigación, docencia y difusión de la filología alemana en ámbito educativo del espacio latinoamericano.