

Humanidades. Literatura, Historia y Estudios culturales

El presente número de *Fuentes Humanísticas* presenta un conjunto de ensayos de Literatura, Historia y Estudios culturales. Más que pensar en un hilo conductor, preferimos dejar que los lectores observen el estado que guarda la investigación humanística y los debates vigentes en el campo.

“Teófilo Gautier en la tradición vampírica”, repasa algunos aspectos de la vida del escritor francés y posteriormente analiza *La muerta enamorada*, su texto vampírico más antologado. El resultado es un rico recorrido que rescata los elementos que dieron una personalidad a las narraciones de vampiros posteriores: el romanticismo, la seducción, la *femme fatale* y, en particular, la aparición de personajes que con el paso del tiempo se volverán arquetípicos, como el padre Serapión, antecedente del Dr. Van Helsing, asesino del Drácula de Stoker. Texto de Cecilia Colón.

Gloria Ito, por su parte, rescata la obra cumbre de Vicente Huidobro en el texto “El ruiseñor andino”. Su trabajo re-

curre a la hermenéutica para encontrar la manera como *Altazor* desestructura el lenguaje y se yergue –o mejor dicho descende– como culmen de la estética creacionista acuñada por el poeta chileno. Para la autora, *Altazor* es “un salto hacia un abismo insondable, hacia el vacío de nuestra conciencia; es libre descenso en un espacio absoluto, buceo en las honduras de nuestros sueños y las más secretas voliciones: vértigo de nuestra vida” (Ito, 2021, p. 3).

Pensar a la escritura como una forma de estructurar la propia vida es lo que encuentra Daniel Samperio en su artículo titulado “Escritura y subjetividad en El libro vacío de Josefina Vicens: un modelo de autorrepresentación frente a la nada”. El ensayo estudia *El libro vacío* a partir del giro subjetivo, da cuenta también de la anterior crítica que exploró los temas existenciales e incluso de género presentes en la primera novela de Vicens. Bajo el principio de que la necesidad de comunicarse modela la escritura, Samperio revela la manera como el narrador de *El libro vacío* se autorrepresenta individualmente, escindido por dentro y también del mundo y, no obstante, “el descubrimien-

* Universidad Autónoma Metropolitana.
aeuh@azc.uam.mx

to de esa subjetividad compleja permite al narrador, identificar su voz desdoblada, contradictoria y solitaria, con la que no obstante puede dialogar en el texto” (Sampiero, 2021, p. 13).

La nutrida sección de Historia contiene, por un lado, algunas colaboraciones que pretenden explorar nuevas aristas en debates historiográficos sobre el laicismo, la educación y la justicia de Antiguo Régimen y, por el otro, estudios que abordan caras ocultas de la historia, como la masonería o la historia de los públicos de cine. Iniciamos con el texto de Edith Esmeralda Reyes Santos, titulado “Imaginario histórico social y mentalidad novohispana respecto a la masonería. Una mirada al siglo XVIII”. En él, bajo la óptica de la historia de las mentalidades, la autora estudia el imaginario histórico social difundido por la sociedad europea del siglo XVIII en torno al fenómeno masónico, además analiza la mentalidad social novohispana y expone los procesos de interpretación y reinterpretación de las experiencias masónica y antimasonía que permitieron conocer y dotar de sentido a la Orden.

Por su parte, en “Crisis del gobierno de la justicia. Monarquía y reformas administrativas en la Nueva España durante el ocaso del siglo XVIII”, Maximiliano Abner Alarcón Martínez propone pensar que las Reformas Borbónicas reordenaron y desarticularon algunos de los principios político-jurídicos del gobierno de la justicia en España y sus dominios durante el siglo XVIII. Entre esos cambios se encuentran los privilegios, las jurisdicciones privativas y los obstáculos comerciales con miras de convertir a los dominios americanos en espacios útiles. El autor incluso asevera que las reformas introdujeron al gobierno colonial en una etapa de cambios tan

profundos que erosionaron la legitimidad de la Corona en América.

Las transformaciones del Estado moderno mexicano y la necesidad de construir una nueva ciudadanía son objeto de análisis. Rubén Darío Núñez Altamirano y José Luis Castillo González, en “Procesos de secularización, desde la educación elemental; editores y profesores en Morelia y el periódico *El Amigo de la infancia*, 1875-1876”, toman como objeto de estudio la secularización y la manera como puso en entredicho el modelo educativo vinculado a la religión católica e impulsó su modernización. En este caso, los autores se ocuparon de estudiar el caso de un periódico michoacano de la época, *El Amigo de la Infancia*, de Morelia. Cercano al trabajo anterior está el texto de Enrique Pérez Morales, titulado “Positivismo e instrucción pública en México a finales del siglo XIX. Las ideas educativas de Gabino Barreda y Justo Sierra”. En esta colaboración se explora el proyecto de instrucción pública a cargo de Gabino Barreda y Justo Sierra, así como la paradójica de incorporar un sistema de enseñanza positivista que tuvo su inspiración en una ideología contraria al liberalismo revolucionario.

Enfocado en el siglo XX mexicano y desde una perspectiva de historia social, tenemos el artículo de María García Chávez, cuyo título es “Nombrar a los desconocidos. Espectadores de cine en la ciudad de Zacatecas, 1904-1931”. En el trabajo reflexiona sobre lo complejo que resulta el estudio de los primeros públicos de cine, en este caso, los de la ciudad de Zacatecas entre los años de 1904 a 1931. La autora propone una línea metodológica para el estudio de estos, con base en los conceptos generales sobre los públicos potenciales, espectadores posibles y los datos

de los archivos locales. El resultado es un artículo que logra delimitar algunos perfiles de espectadores.

Finalmente, tenemos una reflexión historiográfica desde la historia de la guerra sobre la batalla de Cerro Gordo. Su autor, Mario A. García, analiza las generalidades del relato, a los autores que escribieron del tema, sus horizontes de enunciación, la importancia que le dan y qué tan confiables resultan para conocer la batalla. El autor propone estudiar las diversas versiones que existen sobre Cerro Gordo con la herramienta metodológica llamada "la pieza de batalla", la cual a través de una serie de conceptos crítico-metodológicos permite detectar las simplificaciones del comportamiento humano en las historias de guerra y específicamente cuando se relata una batalla. Como resultado, propone que incluso obras recientes tienen como origen una sola historia común.

La sección de los Estudios culturales contiene dos colaboraciones que analizan fenómenos de uso y reinterpretación de la memoria en un contexto de modernidad

barroca. Nolberto Rojas Porras titula su artículo "Historia y tradición del arte de la cerería de Ayacucho-Perú". En él estudia la práctica de la cerería ayacuchana (producción de cirios y ornamentos de parafina utilizados en la decoración de altares y tronos de santos/virgenes). Dichas prácticas expresan el arte, el sincretismo religioso, la tradición y la identidad regional. Apoyado en información proporcionada por los maestros cereros, el autor concluye que los productos cereros también cumplen la función de "repositorio" de la memoria histórica. Mientras tanto, Alma Patricia Montiel Rogel estudia en "El uso estratégico de la cultura. El caso de San Miguel Tlaixpan, Texcoco" las estrategias culturales para resignificar prácticas histórico-culturales. El trabajo recurre a entrevistas y observaciones no participativas para analizar las estrategias culturales que los colectivos Tlaixpan en la cultura y Los Temiloches utilizan para construir una relación de apego entre la población con su lugar de vida, a fin proteger a San Miguel Tlaixpan de cualquier proyecto invasivo.

