

GERARDO BUSTAMANTE BERMÚDEZ*

Devenir de la obra de Severino Salazar

El número 44 de *Tema y Variaciones de Literatura*, prestigiada revista temática del Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, dedica un merecido homenaje a la obra del escritor zacatecano Severino Salazar Muro (1947-2005). No hay mayor homenaje para un escritor fallecido que la reedición de su obra, los estudios realizados alrededor de ella y, sobre todo, el diálogo entre académicos, lectores y admiradores. En términos generales éste es el propósito del número reciente de la precitada revista, que en esta ocasión estuvo coordinada por Antonio Marquet y Edilberta Manzano. A ellos hay que reconocerles el excelente trabajo pues, al igual que críticos como Alberto Paredes o Vicente Francisco Torres, quienes han hecho lo propio desde la edición y la crítica literaria, la obra de Salazar goza de difusión y crítica especializada que ahora, con este volumen, se amplía.

La obra de Severino Salazar con frecuencia ha sido injustamente clasificada dentro del "regionalismo". Su obra se inspira en tópicos locales, pero va mucho más allá, pues lo mismo dialoga con temas bíblicos o mitológicos; encuentra y da lo mejor de sí a través del manejo de voces narrativas y oralidades que el zacatecano maneja con originalidad a lo largo de su prolífica obra. En este sentido, el número de *Tema y Variaciones de Literatura* ofrece una gama de estudios novedosos que lo mismo abordan los tópicos del regionalismo que aquellos que la crítica literaria no había considerado con profundidad. Con este tomo, se revela una faceta más amplia de estudios que, sin duda, abrirán posibilidades ulteriores de investigación.

Tema y Variaciones de Literatura 44,
Antonio Marquet
Montiel y Edilberta
Manzano Jerónimo
(coords.), UAM-
Azcapotzalco,
División de
Ciencias Sociales
y Humanidades-
Departamento
de Humanidades,
semestre I de 2015,
215 pp.

* Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

El número 44 de esta revista contiene ocho ensayos críticos sobre la obra del zacatecano y un texto-carta-retrato literario sobre Salazar, incluidos en la sección "Tema", más tres artículos sobre otras temáticas, pertenecientes a la sección "Variaciones".

A diez años de la desaparición física de Severino Salazar, ocurrida el 7 de agosto de 2005, los ensayos en torno a su obra remozan las lecturas hechas hasta el momento. Hay al menos tres artículos: los de Alberto Paredes, Vicente Francisco Torres y Antonio Marquet que, además de la lectura puntual y erudita, logran un acercamiento biográfico y testimonial debido a la cercanía y amistad que tuvieron con nuestro homenajeado. Doble mérito el de estos escritores porque sus textos y anécdotas hacen que los lectores podamos leer la dimensión humana de un escritor; nos hablan sobre sus viajes, proyectos de escritura, visiones sobre la literatura, así como del proceso de creación y publicación. El volumen muestra diferentes ópticas sobre el Premio Juan Rulfo, en su emisión de 1984. La obra de Salazar merece relecturas que se acompañen de la teoría literaria y cultural que permita estudiar la poética del creador de Tepetongo y es lo que aquí se ofrece.

En el presente volumen aparecen textos de profundas lecturas de Salazar: algunos se ocupan del estilo literario, los temas, la cultura popular, la vida de provincia, la intertextualidad con obras de la mitología, de la literatura mexicana del siglo xx o autores europeos y norteamericanos. En este sentido, este número de la revista amplía los espectros de lectura, más allá de la clasificación que con frecuencia se le ha dado al autor de *Donde deben estar las catedrales*; a saber: literatura de la provincia mexicana, literatura neocolonial o literatura regionalista. La obra de Salazar es esto, pero también trasciende esos límites, y en el mencionado volumen se proponen lecturas que abarcan con seriedad toda su obra.

El artículo de Alberto Paredes, el editor y acucioso especialista del zacatecano, hace una revisión respecto del lugar que ocupa la obra de Severino Salazar dentro de las etiquetas de la literatura moderna de la provincia mexicana, literatura post-revolucionaria, neoregionalista, su participación dentro de la llamada literata gay, así como el extraordinario manejo de las fuentes bíblicas y hebraicas en distintas obras. El crítico hace una tipología de los textos del escritor analizado para, a partir de ello, ampliar la mirada sobre la obra de Salazar. Para ello, parte de la pregunta fundamental: "¿Ante qué obra estamos?"

Un texto de gran importancia es "Severino Salazar y el habla coloquial de sus relatos", escrito por Ezequiel Maldonado y Concepción Álvarez Casas, sobre todo porque los autores retoman los estu-

dios del latinoamericanista Ángel Rama y de Carlos Pacheco para poder hablar y aplicar los conceptos de oralidad, tradición, neorregionalismo, literatura dialógica, oraliteratura y literatura monológica, que aplican a diferentes tipos de personajes que aparecen en la obra de Salazar y que son importantes no sólo por su función diegética, sino por la forma de hablar y construir discursos incluso poéticos.

Por otra parte, Tomás Bernal Alanís no escatima comparaciones para el estudio de *Donde deben estar las catedrales*, novela “del lenguaje de los lugares y de las cosas de ese universo llamado Tepetongo” (p. 55). Dice Bernal que así como García Márquez creó su Macondo, Juan Rulfo su Comala, Salazar da vida al pueblo zacatecano de Tepetongo, al darle una dimensión universal “por medio de la palabra exquisita y mágica que pueblan las páginas de esta novela fundacional del universo salazariano” (p. 53). A lo largo del texto, el crítico sostiene que con esta novela el autor “logró que el centralismo literario pusiera más atención a lo que pasaba en la provincia mexicana y sus escritores”, pues finalmente, Salazar en su propio estilo y registros, dialoga también con la obra de Mauricio Magdaleno, Agustín Yáñez, José Rubén Romero y el propio Rulfo.

Como parte de la crítica textual y genética, Edilberta Manzano hace un interesante artículo titulado “Severino inacabado o el recommienzo eterno”, en el que estudia, apoyándose en textos de Maurice Blanchot, los cambios que han tenido algunos títulos del autor. La lectura de este artículo es, sin duda, una referencia sobre el tema de la escritura, la revisión, los agregados o modificaciones que en su momento hicieron los editores o el propio escritor. Pienso que este texto servirá como guía a los nuevos lectores y estudiosos de la obra de Salazar con el fin de hacer una clasificación que permita estudiar al autor desde la crítica genérica.

Bajo la misma línea, Marcela Quintero en su artículo “La poética del juego cósmico en *¡Pájaro, vuelve a tu jaula!*, de Severino Salazar”, estudia el tema de la tragedia clásica, los elementos de religión y símbolos presentes en una obra poco estudiada por la crítica. Este artículo será fuente de consulta obligada para ulteriores estudiosos del escritor que nos ocupa.

El artículo de Antonio Marquet abre nuevas líneas de lectura sobre *Donde deben estar las catedrales* y sostiene que en la obra el autor “aboga por una iglesia de los márgenes en cuyas vidas se encuentra la santidad”. Se trata de un texto académico que hace un sentido homenaje al autor zacatecano. Marquet se ocupa del análisis contextual y del discurso como elementos sintomáticos de la represión heteronormativa en la relación Baldomero Berúmen y

Crescencio Montes, pues escribe el ensayista “como la homosexualidad no se dice, se procede a recurrir a la sordidez y a la monstruosidad como expedientes para expresar el horror contra una sexualidad que ni siquiera se menciona” (p. 127). Por lo anterior, este tipo de estudios abona ampliamente a ampliar el panorama sobre las investigaciones realizadas sobre la obra de Salazar, considerado con frecuencia en los manuales literarios sólo como un escritor regionalista.

La sección “Tema” de la revista cierra con una especie de cartarecado o testimonio de Uriel Martínez, quien da cuenta de la vida, pasiones y trayectoria del homenajeado. Un texto poético que con acierto quedó incluido en el número de la revista.

Finalmente, los tres artículos que cierran el volumen se encargan de la revisión de las narrativas breves del siglo XIX como formas que darán impulso al cuento; tal es el caso del texto escrito por Alfredo Pavón, gran estudioso e historiador del cuento mexicano. El artículo de Fernando Martínez Ramírez se ocupa de la narrativa de Francisco Tario, un autor recientemente revisitado por la crítica. Martínez apuesta por “otro punto de vista” y clasificación de lo que tradicionalmente se ha denominado como “fantástico”, en el caso de Tario. Por su parte Helder Ariel Díaz estudia la novela *Brenda Berenice o el diario de una loca*, del sonorenses Luis Montaña. Con herramientas de la sociología de la literatura y el psicoanálisis, aquí se lee un interesante y completo análisis sobre el concepto de la marginalidad, tanto literaria como diegética. El autor no sólo hace una revisión sucinta sobre la llamada “novela de temática homosexual”, sino que ubica y estudia la obra de Montaña en la dimensión que ocupa dentro de las letras marginales del siglo XX.

Si el mejor homenaje para un escritor ausente es que su obra sea leída, difundida, reeditada y estudiada, este número de *Tema y Variaciones de Literatura* hace justicia a una voz literaria destacable que va más allá de lo regional. La obra de Severino Salazar Muro, a partir de estas reflexiones críticas, sin duda seguirá siendo referencia para nuevas generaciones de lectores que continúen nutriendo los estudios en torno al autor.